

L'EXILIAT

BUTLLETÍ ORFEÓ MARTINENC

N. 6 - Juliol 2004



ANEM AVANÇANT

Pas a pas, amb fermesa i sense aturar-se anem fent una base sòlida i sense marxa enrera, que ens porta cap a una Entitat amb futur on podem fer tota mena d'activitats amb uns espais i recursos adients per realitzar-les.

Des de l'Assemblea fins al dia d'avui hem anat complint etapes que consoliden el projecte, com la firma el dia 3 de març del contracte de cessió de edificabilitat a canvi de la construcció de la seu de la nostra Entitat amb Rosa dels Vents. La constitució davant del notari Lluís Jou el 28 d'abril de la Fundació Orfeó Martinenc, pas necessari per gestionar amb eficiència el nou patrimoni i les activitats que es realitzen. I solucionar el últims problemes per obtenir els permisos per enderrocar l'edifici.

Això que està dit amb poques paraules comporta una gran feina soterrada i que aparentment no es veu, com són les moltes reunions de la comissió del edifici a tots nivells, les de la Junta Directiva, les del advocat, les gestions de secretaria i tresoreria, etc., que són els fonaments que aguanten i fan sòlid el projecte.

A tots els qui esteu realitzant aquestes tasques i als qui esteu mantenint amb coratge les activitats de l'Orfeó us dono les gràcies i us animo a continuar endavant per aquest projecte que aviat serà realitat.

JORDI GRAS I MATEU

SUMARI

Firma del Contracte	pag. 2
La Junta Informa	" 3
Pintures de les Masies	" 4-5
Cercle Filatèlic	" 6
Qui és Qui?	" 6
Grup Sardanista	" 7
Despedida de l'Edifici	" 8-9
Diablers del Clot	" 10
Secció Benèfica	" 10
Passa-t'ho bé	" 10
Esbart Montserratí	" 11
Cloteatre	" 12
Medalla Sant Martí	" 12
Orfeó Martinenc	" 13
Escola de Música	" 13
Necrològiques	" 13
Els Petits Martinencs	" 14
La Cruz del Sur	" 15
Penya Barcelonista	" 15

FIRMA DEL CONTRACTE DE CESSIÓ D'EDIFICABILITAT**L'EQUIP NEGOCIADOR**

El passat tres de març va tenir lloc la firma del contracte de cessió de la edificabilitat, pel que es porta a terme l'enderroc del vell edifici de l'**Orfeó** i la construcció de la nova seu de l'**Entitat**.

Per part de la empresa **Rosa dels Vents**, que gestionarà l'alberg, va firmar el seu gerent el senyor **Josep Pagès i Bohigas** i, per part de l'**Orfeó Martinenc** el nostre president, el senyor **Jordi Gras i Mateu**.

D'aquesta forma es posava punt final a una llarga trajectòria de negociacions, reunions i plans, sense comptar les **Juntes** extraordinàries amb els socis par anar-los informant de l'estat de les negociacions.

L'equip negociador ha estat format per **Marcel·li Marca (Orfeó)**, **Ramón Gironés (Director de Serveis del Consell Comarcal Barcelonès)**, **Ferrán Julián (Gerent REGESA)**, **Joan Carles Guisado (Gerent Rosa dels Vents)**, **Albert Torroja (Orfeó)**, **Jaume Rovira (Orfeó)**, **Cecilia Bosch (Orfeó)**, **Josep Pagès (Gerent Rosa dels Vents)**, **Jordi Gras (President de l'Orfeó Martinenc)** y **Emili Mas (Gerent Consell Comarcal Barcelonès)**.



**JOSEP PAGES BOHIGAS (GERENT ROSA DELS VENTS)
I JORDI GRAS I MATEU (PRESIDENT ORFEÓ)**

LA JUNTA INFORMA



DE ESQUERRA A DRETA: JOAN VIDAL I GAYOLÀ (ASSESSOR FISCAL), ALBERT TORROJA (SECRETARI), JORDI GRAS (PRESIDENT) I JOSEP CRUAÑES (ADVOCAT)

En el moment d'escriure aquesta informació ja hi ha el calendari per abandonar definitivament el vell local social. Hi ha tantes coses a dins, tant familiars, que no saps què és el que voldries guardar. Naturalment, no es pot guardar tot, ni tampoc seria d'utilitat fer-ho. Però més que la possible utilitat, és l'esperit de continuïtat o de permanència del que durant tants anys has anat veient, que quasi és tota la vida. Tal vegada en aquest sentit, és la feina feta per conservar una part del mosaic de l'escala que durant molts anys era l'accés obligat a l'Entitat.

Però això ha de ser així, i a partir de la segona setmana de juny, vem deixar el local lliure a fi que comenci el procés d'enderroc. La selecció de les coses a guardar no és fàcil, és carregós i encara que vem fer servir un servei de mudança, també van ser necessari els serveis d'uns quants "camàlics". Disposem d'un magatzem municipal a la **Verneda** i d'un altre al barri mateix.

Els acords de l'**Assemblea General Extraordinària** del **dia 15 de febrer**, es van fent realitat. El projecte del nou edifici està a la seva fase de polir detalls i està en marxa la tramitació dels corresponents permisos municipals.

Quan veiem que s'està enderrocant el vell edifici, entrarem en una nova fase, la que marcarà el començament de fer realitat aquest projecte, quasi un somni, de tenir una casa nova, que estigui equipada d'acord amb l'època actual i futura.

D'altra banda, les gestions per a la constitució de la **Fundació Privada Orfeó Martinenc**, que gestionarà tota la nostra associació, igual com es fa ara, ja estan en la seva fase final de registre a les instàncies corresponents. Tot s'està fent d'acord amb el que entre tots varem acordar, i amb l'assessorament inestimable del **Sr. Josep Cruanyes**, advocat de la **Federació d'Ateneus de Catalunya** i del **Sr. Joan Vidal i Gayolà**, assessor expert del món associatiu, als quals ja vau conèixer tots els que vau assistir a l'**Assemblea del dia 15 de febrer**.

A la vista de com està la cosa, ara més que mai, tots els socis hem de seguir tenint confiança i ser optimistes, en un futur final feliç. D'altra banda, prou sabem per les nostres pròpies experiències, que no hi ha res fàcil, i que tot s'ha de treballar amb constància i que el que val la pena, costa d'aconseguir-ho.

LA JUNTA DIRECTIVA

PRESENTACIÓ DE LES PINTURES DE LES MASIES DEL CLOT PER XAVIER SOLÀ, NÉT DEL PINTOR PERE SANS I ARNAU

(Resum del discurs)

"Bona nit. Abans de res voldria agrair a tots els presents la seva assistència aquesta nit, que desitjo que sigui també un homenatge pòstum a la memòria del meu avi Pere Sans i Arnau, al qual voldria agrair haver sabut conservar aquesta petita part de la nostra història.

Sense el seu esforç i gran amor per aquest barri potser avui no seria possible recordar el barri de Sant Martí de Provençals com el que va ser i significar per Barcelona no fa tants anys, i del qual no es conserva massa informació després del desgraciat incendi de l'Arxiu Municipal de Barcelona.

Gràcies també a les persones que han fet possible aquesta exposició, ja que sense el seu ajut hagués estat impossible la documentació dels quadres que els permetran gaudir d'aquesta valuosa informació.

El meu avi com alguns de vostès sabran, compartia amb la seva esposa Milagros tres gran afeccions: la cultura, amb totes les seves vessants, els escacs, esport del qual va arribar a ser un jugador important per Catalunya, i l'amor pel barri que el va veure néixer i morir ara fa gairebé 12 anys.

(...)

El caràcter dispers del poblament martinenc de l'època moderna es va intensificar amb el

creixement demogràfic del segle XVIII. El seu territori estava poblat per masies aïllades que es disposaven al llarg dels camps, seguint els camins i respectant el traçat de les rieres. Moltes d'aquestes masies les podran contemplar a partir d'aquesta exposició.

(...)

Les dificultats d'execució de l'Eixample van fer que el projecte es replantegés diversos cops, l'arquitecte municipal de Sant Martí, en Pere Falqués va presentar modificacions, així com en Claudi Duran. Posteriorment, ja formant part de Barcelona, el projecte es va tornar a adequar el 1909 i el 1920. Fins llavors la seva execució havia estat gairebé nul·la.

(...)

Finalment va ser a l'any 1899 quan van tenir lloc les primeres eleccions municipals en les quals van participar els nous municipis i tot i que com a protesta, es van tancar els establiments i la gent no va voler exercir el seu dret a vot, a l'any 1902 el Tribunal de l'època va desestimar el recurs de Sant Martí i de la resta de pobles i l'agregació ja havia entès la nova situació i es va produir una renovació política que va donar entrada als nous corrents del catalanisme. Malgrat tot, cent anys d'història no han estat suficients per esborrar de la nostra memòria un sentiment que encara no pocs sostenim, el de sentir-nos martinencs per damunt de cap altre qualificatiu."

MOLTES GRÀCIES



DE ESQUERRA A DRETA: JORDI GRAS, XAVIER SOLÀ (NÉT DEL PINTOR) I FERRÀN CEBRIAN (PRESIDENT FEDERACIÓ D'ENTITATS) EN LA FIRMA DEL CONTRACTE DE CESSIÓ DE LES PINTURES

QUADRES DE LES MASIES

El retrobament de la col·lecció de quadres de **masies del Clot**, de **Pere Sans i Arnau**, del mes de novembre de 2003, és la confirmació de la dita popular "**el mundo es un pañuelo**". I dic retrobament perquè el **President de l'Orfeó Martinenc**, en **Jordi Gras**, ja tenia coneixement de la seva existència.

Aquesta casualitat es va produir a la feina. Jo soc bibliotecària al **Centre de Documentació Estadística**. Un dia, treballant amb uns mapes antics de **Barcelona**, vaig comentar amb una companya, la **Cristina**, el valor d'aquells mapes com a document històric de **Barcelona**. Ella em va contestar que el valor d'aquestes coses depenia del que s'apreciés.



Ella em va parlar d'una col·lecció de quadres (més de vuitanta), que l'avi del seu home havia anat recollint al llarg dels anys. En aquests quadres hi havia pintades les antigues **masies del Clot**, moltes d'elles desaparegudes. En aquesta col·lecció l'avi havia dipositat l'amor que tenia a **Sant Martí**.



La **Cristina** em comentava la dificultat que tenien en aquell moment per trobar institucions o entitats adequades per donar o dipositar la seva col·lecció.

Tot aquest tema va captar el meu interès, tant per la relació personal amb el barri del **Clot**, com per la meua sensibilitat cap a temes documentals i històrics: pensava que seria una pena que aquests quadres es perdessin.

En una conversa amb la **Chelo**, membre de la **Junta de l'Orfeó Martinenc**, li vaig explicar l'assumpte; i ella, li va dir a en **Jordi Gras**. En assabentar-se la **Federació d'Entitats** del barri, va estar molt interessada en recollir la col·lecció.

Jo sobretot vull expressar la meua satisfacció per haver contribuït a que aquest testimoni de la memòria històrica de **Sant Martí** es conservi i hagi tornat al barri d'on va sorgir.

SARA PLAZA

Membre de la Secció Sardanista de l'Orfeó Martinenc

Electricitat
Industrial i Domèstica
Aigua
Gas
Calefacció

Valentí Marin

INST. I MANTEN., S.L.



Tel. i Fax **93 246 29 88**

C/. Consell de Cent, 609, tda. - 08026 - BARCELONA



CERCLE FILATÈLIC SANT MARTÍ DE PROVENÇALS -APUNTS PER A LA HISTÒRIA DEL SEGELL-

Seguim les vicissituds viscudes al llarg de la vida filatèlica del primer col·leccionista barceloní i també espanyol **Santiago Angel Saura i Mascaró**.

Durant la seva vida va anar reunint una bona col·lecció de segells. Quan va morir, la va heretar la seva germana, que va decidir vendre-la l'any **1905** al professor de dibuix **Tomàs Torredadella** per mitjà d'una venedora del carrer **Canuda** que es deia **Josefa Martí**, anomenada popularment "**La Pepeta Sellaire**".

El primer comerciant de segells va ser **José María Vergés de Cardona**. Estava instal·lat en el número 42 del carrer **Ferràn**, i també va ser el primer publicista filatèlic. L'any **1864** va publicar un catàleg de **138** pàgines titulat "**Manual del Coleccionista de Sellos de Correo**" i va començar a posar a la venda el "**Boletín del Centro Numismático Barcelonés**".

Corria l'any **1873**, i en el **Centre Numismàtic de Barcelona** ja hi havia un nombrós grup de col·leccionistes filatèlics. L'any **1888** va crear-se la **Societat Filatèlica de Barcelona**. A principis de segle va canviar el seu nom per **Societat Filatèlica Catalana**, que després de diverses vicissituds es va convertir en el **Cercle Filatèlic i Numismàtic de Barcelona**.

Actualment continua sent la més important de l'estat. També va ser a **Barcelona** on es va crear, l'any **1959**, el primer museu postal d'Espanya al

Palau de la Virreina, amb la col·lecció de **Ramón de Marull i Huguet**. El fons tenia **65.380** exemplars que havien circulat per tots els països fins al **1940**.

Malauradament, i per raons incomprensibles, el museu va haver de canviar de nom i després va ser traslladat al **Palau de Pedralbes**, ja que sembla ("que feia nosa") i allà continua, tancat i desconegut pel gran públic. En els seus **37** anys de vida, només ha tingut un mata-segells especial quan va celebrar el seu **25è aniversari**, l'any **1985**, i ja amb el nom de **Gabinet Postal**.

Ni tan sols li va ser concedit quan es va inaugurar, un mata-segells al museu de **Barcelona el 1959**, mentre que el "**Museo Postal y Telegráfico de Madrid**" en té un de forma permanent, tot i ser inaugurat en època recent, "**obri les raons alienes que l'altre li fes sombra**".

Els segells dedicats a **Barcelona** d'una manera directa o indirecta sobrepassen els dos-cents, a més d'un altre centenar llarg dels que hi va haver amb motiu de l'**Exposició Internacional del 1929**, coneguts com els de l'**Ajuntament de Barcelona**.

Així mateix, són in comptables els països de tot el món que han fet en honor de **Barcelona**, sobretot arran dels **Jocs Olímpics** i els centenars de mata-segells o marques postals dedicats a la nostra ciutat.

AMADEU PUCHAL

QUI ÉS QUI?



LA RESPOSTA AL E-MAIL DE COORDINACIÓ

COORDINACIÓ

Chelo Aguirre
Pilar Herrero (dibuix)
M^a Dolors Martí (correctora de textos)
Eduard Amat (publicitat)
Angel Morán

amoran_2@hotmail.com
chelo2788@hotmail.com

Juliol 2004



GRUP SARDANISTA "AMICS DE SANT MARTÍ"



En primavera l'activitat sardanista es torna a revifar. Com cada any, el nombre de ballades de sardanes, aplecs i concursos es multipliquen al calendari.

En la **Festa de Cloenda** de la temporada passada, celebrada a finals de febrer, ens van lliurar un trofeu per la nostra participació en diferents concursos.

Com a primera activitat de la nova temporada, el **28 de març** vam participar en el **Concurs del Parc de l'Escorxador**. Aquell dia la **Colla Amics de Sant Martí**, ens vam fer una foto davant del monument d'en Miró "**Dona i ocell**".

També hem assistit a dos aplecs: el de **La Llagosta** i el de **Santa Perpètua de la Moguda**. A **La Llagosta**, ja era el tercer any que hi anàvem i a **Santa Perpètua** el segon.

Dintre del programa de les **Festes de la Primavera**, vam fer una ballada de sardanes al carrer **Rogent**, el dissabte **15 de maig**. Aquestes ballades populars tenen la finalitat de fer arribar la sardana a tothom i que tot el barri hi participi.

Per tercer any consecutiu, el **23 de maig** vam participar al **Concurs del Poblenou**. Aquest concurs és de gran interès per nosaltres perquè es fa al nostre districte.

Els últims anys, el mes de juny hem anat a **Cardedeu**, on es pot passar tot el dia: al matí, concurs de colles sardanistes, i a la tarda l'aplec obert a tothom. Allí hi ha un parc i una zona d'esbarjo on es pot dinar a l'ombra dels arbres.

Les activitats del mes de juliol són el concurs de **Begues** i el de **Céret**.

El Concurs de Céret és un bonic espectacle, on val la pena anar-hi, ja sigui com a públic o com a dansaire participant. Aquest concurs es celebra en la plaça de braus del poble de **Céret (sud de França)** i d'entrada es fa pels carrers del poble el galop de presentació de les diferents colles sardanistes que hi participen.

Com podeu veure les activitats són nombroses i variades. Cada sortida té un alicient diferent, a més del propi ball de la sardana. Les activitats es desenvolupen en un ambient d'amistat i bona companyia. Després dels assajos ens reunim, sopem i xerrem de tot una mica.

També hi ha nous membres de la **Colla** que estan en procés d'aprenentatge.

Finalment, volem animar-vos a tots, tant els que ja balleu com els que en volgueu aprendre, a venir a ballar amb nosaltres i formar part de la Colla. Ens reunim **dissabtes** a partir de les **19 hores al Centre Parroquial de Sant Martí del Clot, Pl. Canonge Rodó/Aragó**.

SARA PLAZA

**GRÀFIQUES
TRIALBA**

*Creacions Gràfiques
Impresos Comercials
Catàlegs
Opuscles*

C/. Clot, 11 • 08018 Barcelona • Telèfon i Fax: 93 232 11 61
e-mail: trialba@terra.es

DESPEDIDA DE L'EDIFICI

El dia **6 de juny**, jornada de comiat

El propassat diumenge **6 de juny**, a la tarda, ens vam apropar al vell edifici de l'**avinguda Meridiana** per acomiadar-nos d'aquest lloc, tan ple de records. Ens vam aplegar un bon nombre de socis, especialment els més grans, alguns dels quals carregats d'anys de vivències a l'**Orfeó**.

No va faltar-hi pas el bon humor, ni tampoc les mostres d'amistat i de bona companyonia, ja que tots hi tenim part de les nostres vides lligades a aquests vells i entranyables murs.

Una bona mostra fou l'allau de signatures que vam recollir al llibre on vam expressar tots els nostres sentiments d'agraïment per totes les estones de goig i alegria que hem passat al llarg d'aquest temps dins el vell **Orfeó**.

Els dies anteriors, **Jordi Gras** amb l'ajut d'alguns membres de la **Junta** i de socis van acabar d'embalar molts objectes, llibres, revistes i altres coses que encara restaven escampades per les diverses dependències de la casa. Tot havia de quedar a punt per al trasllat a uns magatzems municipals i l'edifici restava llest i net per què les màquines iniciessin l'enderroc.

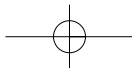
Així es va fer i, per això, el dia 6 l'interior de l'**Orfeó** estava estranyament buit, net i ordenat. Veritablement, era una sensació rara i estranya, perquè d'altra banda eren ben evidents les marques del deteriorament i, en alguns llocs, de l'estat ruïnós de l'edifici. Però això ja és una altra història.

El comiat fou emotiu i va acabar amb una exhibició dels Diables, amb la crema de diverses traques i carretilles a la cruïlla dels carrers **Corunya / Meridiana**.

Va ser l'últim espectacle al costat del nostre vell i entranyable edifici que ben aviat ja serà història.

ÀNGEL MORÁN





Juliol 2004

BUTLLETÍ ORFEÓ MARTINENC

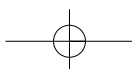
EDIFICI DE L'ORFEÓ



LA FAÇANA DE L'ORFEÓ AL CARRER CORUNYA
AMB LA PANCARTA DE L'ENDERROC



AMBIENT FRATERNAL I FESTIU DE COMIAT
A LA SALA DEL BAR



DIABLE DEL CLOT -OH !!! ORFEÓ DEL MEU COR!-

Oh **Orfeó** del meu cor!
són tants anys que junts hem passat
tantes les alegries que m'has donat
i ara et tiren, quina mala sort.

I ara quan tenim un correfoc
a la casa de **Cuenca** hem d'anar
i el material hem d'agafar
per anar a cremar pels llocs.

I què faran las Seccions
escampades pel barri
que no poden fer xivarri
quan volen fer les reunions.

Però et tornaran a fer gran
amb un grapat de plantes
exactament no sé quantes
però els coloms et voldran.



MEMÒRIA D'ACTIVITATS SECCIÓ BENÈFICA I SOCIAL -1R SEMESTRE 2004-

La nostre **Secció** ha continuat enguany donant ajuda a gent necessitada concretament a dues famílies del barri i ha aportat a la parròquia de **Sant Martí del Clot** lots d'aliments per distribuir a les persones que ho sol·licitaven, cada cop més nombroses i principalment emigrants i gent sense recursos. Seguirem participant amb l'entitat d' "**Ajuda en Acció**" amb l'apadrinament de cinc nens del Tercer Món.

Vam fer una excursió el dia **8 de maig a Mollerussa** al Museu dels Vestits de Papers on s'hi poden veure petites meravelles de l'art de la confecció. Hi havia un vestit amb puntes de coixí fet amb fil de paper entre altres bonics exemplars.

Es va anar a **Anglesola** i menjàrem una amanida, arrossada i suquet de carn, etc. A la tarda es va anar a **Cervera** i vam visitar el monument que s'ha fet a **Catalunya**, vàrem córrer pel carrer de les **Bruixes** i vam visitar el carrer Major al barri més antic.

Durant l'any s'ha fet el curs de costura, ganxet i punt de creu a les dependències de la **Capella Evangèlica** del carrer **Nació** i, si **Déu** vol, el pròxim curs **2004-2005** el 1r d'octubre tornarem a començar les classes.

ROSA COMAS (Secretària de la Junta)

PASSA-T'HO BÉ

Durant aquests mesos primers de l'any, la nostra **Secció** ha continuat fent una excursió cada mes per **Catalunya**.

A la **Casa de Cuenca**, on la secció continua fent les seves activitats, hem anat celebrant les festes tradicionals de **Dijous Gras**, **Dimecres de Cendra**, **Pasqua**, **Festes de Primavera**, **Sant Joan**, etc.

El fet que el nostre grup, pugui desenvolupar les seves activitats a la **Casa de Cuenca**, ens ha estat molt favorable, doncs en ser un col·lectiu de gent gran, si haguéssim hagut de desplaçar-nos a algun lloc mes allunyat, no hagués pogut continuar tan compacte i unit com fins ara, esperem que sigui així fins que puguem anar al nou edifici.

BONES VACANCES A TOTHOM !!!!!!!

NÚRIA MUNIESA

Juliol 2004



ESBART MONTSERRATÍ MARTINENC -ACTIVITATS-

Novament ens retrobem en aquesta **Secció** de la revista, per informar-vos de les activitats que ja hem fet, i comentar-vos també les que tenim en projecte.

- **25 d'abril: 58è Festival de Primavera a l'Escola Professional del Clot**, amb la participació de tots els grups de l'Esbart. En aquesta actuació el cos de dansa va estrenar el **Ball Picat**.
- **9 de maig: Actuació** del grup infantil a la ballada de la **XXV Roda d'Esbarts Infantils i Juvenils Catalònia a Capellades**.
- **23 de maig: Actuació** del grup infantil a la ballada de la **XXV Roda d'Esbarts Infantils i Juvenils Catalònia a Igualada**.
- **23 de maig: Actuació** del cos de dansa conjuntament amb tres esbarts més, a **Sant Adrià del Besos**, organitzat per l'**Ajuntament i l'Agrupament d'Esbarts**. L'assistència de públic va ser força nombrosa i l'acolliment que ens van dispensar els organitzadors francament agradable (felicitações incloses).
- **6 de juny: Cloenda de la XXV Roda d'Esbarts Infantils i Juvenils Catalònia a Olesa de Montserrat**. Al mateix temps, vam aprofitar per fer una sortida de tots els grups i passar un dia d'esbarjo a la bonica població d'**Olesa**. El sol i la calor no hi van faltar!



- **19 de juny: Sopar** de fi de temporada al restaurant **Gigante**. Hi va haver karaoke.
- **3 de juliol: Actuació** del cos de dansa a la **Sagrada Família** conjuntament amb tres esbarts més, organitzat per l'**Esbart Gaudí**.
- **4 de juliol: Col·laboració al Fòrum de les Cultures** en l'actuació conjunta amb altres esbarts, amb la participació d'alguns dansaires del cos de dansa i del grup de grans. Una combinació de balls clàssics d'esbart i de danses de creació que fan referència a persones i esdeveniments culturals.

Naturalment, ens anirem trobant en les activitats pendents de fer. I després ens prendrem un descans fins a la temporada vinent. **Bon estiu a tothom!**

LA JUNTA

COMIAT DEL L'ORFEÓ

(...és sols un adéu per un instant...)

El diumenge **6 de juny**, es van obrir les portes de l'**Orfeó**, del nostre **Orfeó**, per rebre els socis i sòcies que volien dir l'últim adéu a un espai i unes instal·lacions, que encara que darrerament bastant deteriorades, ens han acollit molt de temps.

De fet, molts de nosaltres ja ens n'havíem anat acomiadant diverses vegades: la falta de ganes de deixar-lo, feia que hi retornéssim amb alguna excusa. Els canvis solen ser lents i aquest, concretament, ho ha estat i ho serà.

Sembla que ja és imminent l'enderrocament, però tampoc serà ràpid ni espectacular, perquè cal

respectar l'edifici contigu, i això implica una demolició controlada. Millor; així, els somnis, les il·lusions i les vivències que reposen dins dels murs no s'espantaran. Si aquestes parets poguessin parlar, ens explicarien els jocs dels més petits, potser alguna declaració d'amor, algunes llàgrimes, i també, més d'una discussió: vida.

Pensem, però, que tot això no s'enderrocarà, perquè l'**Orfeó** som sobretot les persones que l'integrem i aquestes tornarem a ser-hi quan s'inauguri el nou edifici, perquè totes aquestes vivències no es perdin i continuïn formant part del nostre **Orfeó**.

MCF

Gènèrres de punt

Muset

M. Elena Sagués i Muset

Rogent, 40 - Tel. 93 232 36 59 - 08026 Barcelona

BUTLLETÍ ORFEÓ MARTINENC

Juliol 2004



CLOTEATRE

Hola amics:

Comencem aquest escrit amb un refrany: **Qui dia passa, any empeny**; això és el que hem fet des que vàrem deixar l'antic local social.

Ens costa molt poder aglutinar els assaigs tant de sarsuela com de comèdia que a vegades coincideixen el mateix dia; també el trasllat de l'atrezzo d'un costat a l'altre, ja que els dies de representació hem de deixar net l'escenari i moltes altres coses com la disponibilitat de cantants i actors, molts dels quals actuen en molts altres llocs.

Però hi ha un altre refrany que diu: **De mica en mica, s'omple la pica**, i això s'ha vist en finalitzar la temporada.

Ja hem expressat en butlletins anteriors els problemes que tenim, però creiem que no ens hem adormit, perquè hem pres per exemple, el refrany: **No deixis per demà, el que puguis fer avui**, i queda molt ben reflectit en la tasca feta.

També repetim que a l'**Escola Tècnica Professional del Clot (St.Pere Claver)** no s'han de pujar tantes escales i que l'aforament és de més butaques que abans, però així i tot cal tenir més assistència de

públic, ja que els comptes no quadren.

Algú es queixa de l'aparcament, però abans, ara i demà sempre existirà aquest problema del qual nosaltres en som aliens.

Per tant si mirem la part negativa en abandonar l'**Orfeó** i la part positiva en poder disposar de la **sala d'actes de St. Pere Claver**, quan gaudirem del nou edifici i concretament de tenir un teatre modern, podrem passar al refrany **No hi ha mal, que per bé no vingui**.

Si no hagués estat així no podríem fer cap mena d'acte, només ens quedava veure l'enderroc i estar a l'espera del temps de la nova construcció. Tinguem una mica de paciència.

I ja ho saben "Diumenges tardes ben aprofitats: Cloteatre i les seves activitats".

Desitjant un bon estiu a tothom i a l'espera de retrobar-nos la propera temporada, rebeu una cordial salutació.

CLOTEATRE

MEDALLA DE SANT MARTÍ AL NOSTRE COMPANYY JOAN VINTRÓ I MARTORELL

El passat **11 de novembre de 2003, diada de sant Martí**, el nostre company i soci **Joan Vintró** va rebre la medalla de **Sant Martí**. El motiu de la concessió va ser la redacció de la biografia i de l'obra del **Canonge Rodó**, personatge històric de les últimes dècades del segle XIX relacionat amb el nostre barri, quan el **Clot** era una població eminentment industrial i les masses obreres representaven un repte social de primer ordre. El **Canonge Rodó** va esdevenir l'ànima d'aquesta gent per

la qual va lluitar tota la seva vida.

L'acte es va celebrar a la **Nau del Clot** dins la **41ª edició dels Premis Sant Martí** i fou presidit per els regidors **Núria Carreras i Comes i Francesc Narvaez**.

La nostra més sincera enhorabona al nostre amic **Joan Vintró** per veure així ben recompensats els seus esforços per recordar i fer present la memòria del **Canonge Rodó**.



**82 ANYS
AL SERVEI
DEL BARRI**

CONFITERIA PASTISSERIA BOMBONERIA

LA PALMA

fills de Ramón Pérez

PROVEU LES NOSTRES ESPECIALITATS

Carrer Clot, 68-72-74 - 08026 Barcelona
Tel. 93 232 52 57 - Fax 93 232 37 06

L'ORFEÓ MARTINENC

L'Orfeó Martinenc que des de la temporada passada es troba assajant als locals de l'**Associació de Veïns Clot - Camp de l'Arpa (Sibèlius, 3)** us presenta els concerts i activitats previstes fins a final de **Temporada**:

- **Concert a Blanes el 13 de juny**, convidats per la **Coral Sota Palau de Blanes**. Aquest concert ha suposat tornar la visita que ells ens van fer el fi de curs passat.
- **Concert a l'Estiuàs de Sant Martí el 10 de juliol**. Dins dels actes que formen l'extensa programació de les activitats lúdiques i sòcio-culturals del **Districte**, vam participar a l'**Estiuàs** realitzant el nostre concert de final de curs, al **Centre Cultural La Farinera del Clot**.
- Assajos conjunts amb la coral "**El Joncar**" del **Poblenou** durant els últims dies de juny i primers

de juliol. D'aquesta manera iniciem la recta final del projecte que ens va proposar el **Regidor del districte de Sant Martí, Sr. Narváez**, que ens va convidar a participar al **Festival Internacional de l'Atlàntic d'Isla Cristina (Huelva)** el proper mes d'octubre. Per aquest motiu l'**Orfeó** i "**El Joncar**" treballarem conjuntament i durant les festes de **La Mercè 2004** està prevista una actuació conjunta, concert que serà l'assaig general per al **Festival del mes d'octubre**.

D'altra banda l'**Orfeó** mira amb expectació i il·lusió aquest especial final de **Temporada**, on la nostra Seu s'enderrocarà per donar pas a una de nova. Volem manifestar el nostre entusiasme i empena per l'inici d'aquesta nova fase.

Amunt Orfeó!

ESCOLA DE MÚSICA

Benvolgut amic, enguany un altre cop hem finalitzat el curs de l'Escola de Música i com ja és habitual ho hem fet amb un petit concert de cloenda. A més a més dels instruments i les agrupacions de cambra aquesta vegada hem ofert unes petites lliçons cantades del llibre de solfeig perquè es pogués veure el treball que fan els nens a classe de llenguatge musical.

Com ja sabeu aquest darrer curs vàrem introduir les classes de cant per a nens, amb treball de tècnica vocal, i estem molt satisfets del resultat. Tot i estar fora de casa i que l'espai

és una mica reduït continuem creixent a poc a poc i aquest any són a prop de trenta els alumnes de l'escola.

Aquest curs també es van presentar dos alumnes al concurs internacional de piano de Berga i creiem important reconèixer l'esforç que això els va suposar.

Algunes de les idees per al curs vinent són una més estreta col·laboració amb els grups corals així com classes de noves matèries si l'espai i l'horari ho permeten.

LUIS SANCHEZ-DIEZMA

NECROLÒGIQUES

Ha mort la **senyora M^a Rosa Peiruzà i Escuté**. Va ésser sobtadament. Era una sòcia participant en la majoria dels actes programats per les nostres Seccions, acompanyada sempre d'un bon nombre d'amigues.

Descansi en pau.

Ens ha deixat, la **Margarida Valldaura i Llaveria**. Va ésser veïna de l'escala de l'antic edifici de l'**Entitat**. A

la seva filla **Magda**, germana **Rosa**, gendre **Cris Viñas** i cunyat **Marcel·lí Marca** (directiu de l'**Orfeó**), tots molt vinculats a **Cloteatre**, els fem arribar el nostre sincer condol.

També hem de lamentar la mort del germà d'**Eulàlia Rucarols**, socia i col·laboradora del nostre **Esbart**.

*herbolari
cosmètica natural*

*Rosend Nobas, 12 - Pl. del Mercat, 22
Tel. 93 246 45 57 - Tel. 93 265 93 56
08018 Barcelona*



ELS PETITS MARTINENCS

Durant el que portem de curs, el grup de grans dels **Petits Martinencs** junt amb la **Xerinola de Sant Vicenç dels Horts** està preparant concerts molt interessants.

El passat **16 de maig** vam actuar a l'**Auditori de Barcelona** amb la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya** dirigits per **Manuel Valdivieso** en la interpretació de "**Tirant lo Blanch**" d'**Antoni Ros-Marbà**.

Després de dos anys, finalment, ja ha sortit el CD amb la cantata "**Un concert desconcertant**" que vam enregistrar per la discogràfica **TVCDisc** amb l'**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya** i la participació de les sopranos **Rosa Mateu i Núria Rialt**, el baríton **Joan Pons**

i la narració **d'Antoni Bassas i Lloï Bertran**, tots ells sota la direcció **d'Antoni Ros-Marbà**. El podeu adquirir a totes les botigues de música o directament a la **Coral (Toni Gàlvez 619707002)**.

Per acabar, anunciar-vos que del **19 al 25 de juliol** el grup de **Grans** viatjarà a **Itàlia** on realitzarà concerts i visitarà les ciutats de **Torí, Gènova, Pisa i Florència**. Ja us en farem cinc cèntims a la tornada!

Per últim, volem acomiadar-nos del nostre edifici i donar la benvinguda al nou, on esperem poder donar molts concerts i gaudir de la vostra assistència.

TONI GÀLVEZ (Director del grup de Grans)

Cansaladeria JOSEP ROS

ELABORACIÓ ARTESANA

Mercat Sagrada Família, Parada 66 - Tel. 93 347 10 34
C/. Castillejos, 314 - Tel. 93 348 19 75
08013 BARCELONA



Restaurante CAN GAMO

PEDRO ROMERO ARAGAY

Especialidad en:

- BOTILLO DEL BIERZO
- TABLAS DEL BIERZO
- COMIDAS SELECTAS
- SELECCION DE VINOS

Avda. Meridiana, 111 - Tel. 93 245 2002
08026 BARCELONA

Juliol 2004



DANZAS ARGENTINAS - LA CRUZ DEL SUR -ESA LINDA Y DESCONOCIDA ARGENTINA-

A través de los momentos compartidos con mis amigos argentinos, este modesto catalán podía presumir de conocer bastante la **Argentina**; pero el día que nuestra incombustible profesora de danzas, **Ma. Victoria**, nos comunicó que el viaje que iba a realizar la **Escuela** recorrería **Salta, Jujuy, Tilcara y Humahuaca**, la verdad, me asusté.

¿De qué lugares me estaba hablando?, ¿estaríamos preparados para asumir ciertos riesgos como la altura, las incomodidades y los típicos miedos de los turistas, en un lugar habitado en su mayor parte por una población de origen indígena?.

Bueno, debo agradecer a **Victoria** la elección del viaje, porque me permitió ver, a través de la convivencia con la gente de allá, que mis temores no tenían fundamento alguno. Hubieron momentos realmente hermosos....

En **Salta "la linda"** (así la llaman, con razón) compartimos guitarreadas y baile en las peñas "**La Casona del Molino**" y en "**La Panadería**", donde también compartimos un buen vino turrón y donde tuvimos la suerte de poder escuchar a una jovencita, que cantaba folclore como los ángeles, ¡¡¡ y todavía no había grabado ni un solo CD, qué injusto es el azar!!!.

En el mismo lugar una parejita de bailarines nos demostraron que debemos continuar tomando clases de folclore....

De camino a **Tilcara, Jujuy**, se "**escoñó**" el autocar y estuvimos tres horas nocturnas, a unos **2.500 m.** de altitud, escuchando el lejano aullido de los.....grillos, esperando que otro autocar nos recogiera.

En **Tilcara (3.500 m)** alucinábamos con los colores de los valles y las montañas grises, blancas, verdes y marrones mezclándose horizontalmente y provocando una visión única.

En lo alto de una de esas montañas nos dimos el gusto de bailar un "**Bailecito**" (danza tradicional de aquel lugar) cantado por nosotros mismos y junto a las ruinas de un



poblado inca, (**el Pucará de Tilcara**) ¡¡¡ muy emotivo!!!.

Asistimos al **Festival de Folclore de Humahuaca**, donde los cantantes utilizan para sus actuaciones instrumentos de aquella zona, la quena (flauta), el sikus (flauta de Pan) el charango (guitarrita pequeña de caparazón de armadillo), etc.

En **Tilcara** compartimos con su gente los "**carnavales**". Durante varios días asistimos al lanzamiento de harina de todos contra todos, mezclado con el olor de la albahaca, mientras desfilaban los "**diablos**" vestidos con trajes y máscaras de mil colores, al ritmo de las músicas populares y mientras se le efectuaban ofrendas (flores, cigarrillos, bebidas, banderas, etc.) a la **Pacha Mama**, (madre tierra) en unos montículos de piedra recubiertas con trozos de cañas, llamadas "**apachetas**".

Finalmente los diablos destapaban el montículo sacando de adentro un muñeco con forma de diablo, al que ellos llaman "**el espíritu del carnaval**".

Los carnavales de **Tilcara** fueron para mí impresionantes por su carga emocional.

Para terminar os puedo asegurar que el conjunto de vivencias y conocimientos que experimentamos durante el viaje, han sido de un gran valor personal para todos.

TOMÁS GABARDA



PENYA BLAUGRANA

La Penya Barcelonista de la Fundació Orfeó Martinenc us desitja una bona sortida del centre i esperem les noves instal·lacions per seguir amb la nostra il·lusió el Barça i la seva gent.



BONES VACANCES !!!

BELLUGA'T

***fes esport
salut i
lleure
amb nosaltres***



Piscina
Sala de fitnes
Sala cardiovascular
Gimnàs
Hidromassatge
Sauna
Bany de vapor
Sol - Uva
Bàsquet
Handbol
Gimnàstica rítmica
Aeròbic
Cursets de natació
Activitats aquàtiques amb monitor
Fitness
Activitats gimnàstiques amb monitor

ASSOCIACIÓ SANT MARTÍ ESPORT

A S M E

POLIESPORTIU MUNICIPAL VINTRÓ

C/ Consell de Cent 623 - 629 08026 Barcelona
Tel. 93.245.02.68 Fax. 93.245.51.95

www.asmesport.org



Ajuntament de Barcelona

Districte de Sant Martí