

L'EXILIAT

BUTLLETÍ ORFEÓ MARTINENC

N. 1 - Febrer 2003



Un Punt de Trobada

Treure al carrer una publicació és tota una aventura. L'Exiliat, un renovat butlletí de l'Orfeó Martinenc, serà la nostra gran aventura en aquest temps que estarem repartits per diferents entitats del barri. Neix amb la vocació de mantenir el caliu entre totes les seccions de l'entitat, de comunicar-nos i unir-nos. Que sigui el punt de trobada de tots els socis, on puguem explicar-nos totes les activitats i iniciatives que tinguem, perquè hi puguem participar tots.

L'Exiliat ha de donar cabuda a totes les seccions de la casa, sense que cap en quedi fora. A les seves pàgines es recolliran notícies, dades d'interès, calendaris d'activitats, trucades, col.laboracions, etc. Tot allò que serveixi per continuar amb el normal funcionament de l'entitat. Des d'aquest primer número fem una crida a tothom perquè no faltin col.laboracions, aquelles notícies que ens mantindran informats d'allò que faci cada Secció, perquè veritablement aquest renovat butlletí sigui un autèntic Punt de Trobada.

SUMARI

Secció Benèfica-Social	pàg. 2
ClotTeatre	" 3
Hacer piña	" 4
La Junta informa	" 5
Medalla d'Honor	
a Jordi Gras	" 6
Esbarts	" 8
Sardanes	" 9
Penya Barcelonista	
i Danzas Argentinas	" 10
Ubicaciones de las secciones	" 11
Col.laboracions	" 12

COORDINACIÓ

Chelo Aguirre - Jaime Pivot - Angel Morán jaipivet@hotmail.com

SECCIO BENÈFICA-SOCIAL

Benvolguts socis:

Ha passat força temps des de l'últim butlletí, però l'important és que tornem a estar de nou en contacte per aquest mitjà.

Volem informar-vos de les activitats que ha realitzat la nostra Secció des que vàrem començar la temporada, i de les que pensem organitzar properament.

Vàrem anar d'excursió a Figueres per veure el castell i gaudirem d'una esplèndida vista.

El 15 de desembre celebrarem a la Parròquia de Sant Martí, la tradicional Missa, aquest cop oficiada pel Rev. Pare Josep M^a. Elias, per celebrar la Festa de la Patrona de la Secció, l'Immaculada Concepció. Tot seguit, en una sala de la Parròquia, que ens va cedir el Sr. Rector, fèrem el vermut de germanor. A la tarda, Cloteatre va retre homenatge a la nostra Secció, com cada any, amb una representació, que en aquesta ocasió fou l'anomenada Sarsuela Katuska, que es va representar al saló d'actes de Sant Pere Claver. També com en els darrers anys, en aquesta època, vàrem sortejar una panera de Nadal.

Per al proper 18 de gener hem organitzat una excursió a Corbera de Llobregat per anar a veure el Pesebre Vivent. Estem programant més excursions per aquesta temporada i us adelantem que intentarem organitzar-ne una a Lourdes. També preparem alguna visita cultural de la qual esperem informarvos aviat.

D'altra banda, seguim fent classes de costura i enguany hem incorporat també classes de punt de creu. S'imparteixen els dimecres de 5 a 7 a la Parròquia de Sant Martí.

Malauradament hem de notificar-vos la mort de la Sra. Matilde Altarriba, membre de la Junta de la nostra Secció i una gran col.laboradora de fa molts anys. Fou per nosaltres sempre un exemple de bondat i generositat.

Esperem informar-vos aviat de les properes activitats i us desitgem una bona temporada.

La secretària
Mariona Bosch



Excursió al Pesebre de Corbera (18-01-2003)

CLOTEATRE

Ja estem en el local que serà la nostra casa durant tota l'època de transició fins que tinguem el nou edifici social.

Com molts de vostès ja saben es tracta de la Sala d'Actes de l'ESCOLA TÈCNICA PROFESSIONAL DEL CLOT Sant Pere Claver, que està al carrer València, 680-686, cantonada al carrer Navas de Tolosa.

És una sala de teatre a la planta baixa i primer pis de l'edifici d'aquest col·legi i per tant no té l'inconvenient de tantes escales, i amb una gran capacitat d'espectadors, perquè hi ha 190 butaques més de les que hi havia a la nostra antiga sala de l'avda. Meridiana, cosa que ens permet assegurar que podem acollir tots els espectadors que vinguin a última hora. També està ben comunicat pel Metro Línea 1, estacions de Clot i Navas, Metro Línea 2, estació Clot, i per les línies d'autobusos 33, 34, 43 i 44.

La temporada la varem començar els dies 9 i 10 de novembre amb les representacions de la comèdia "EL SENYOR PERRAMON", i el diumenge següent, dia 17, amb la sarsuela "LOS GAVILANES", i dins de la Festa Major de Sant Martí.



En el mes de desembre, i dedicada a la Secció Benèfica-Social, varem posar en escena la sarsuela "KATIUSKA". En aquest mes de gener representarem la comèdia "CASTING".

En totes aquestes funcions hem aconseguit un alt nivell artístic que ha complagut el gran nombre d'espectadors que van assistir-hi, però que desitgem que augmentin en les properes representacions previstes, que són les següents:

2 de febrer	Sarsuela "EL CANTAR DEL ARRIERO"
23 de febrer	Comèdia "LA TIA DE CARLOS"
2 de març	Sarsuela "CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA"
23 de març	Comèdia
13 d'abril	Sarsuela "LA TABERNA DEL PUERTO"
11 de maig	Sarsuela "MARINA"
18 de maig	Comèdia

HACER PIÑA: "Espíritu de colaboración"

Ya es una realidad. Hemos abandonado el viejo y entrañable edificio del Orfeó Martinenc, que miramos con pena pues su deterioro es evidente, como muestra de una etapa que ya pasó. Ahora, después de unos meses de tanteo y muchas gestiones, las distintas secciones de la Casa se han ido ubicando en distintas entidades de nuestro barrio para proseguir sus actividades que, ahora, más que nunca, hay que continuar con ilusión y soportando, de vez en cuando, alguna que otra molestia por imperativos de las actuales circunstancias.

La "travesía del desierto" será larga, pero se ha de mantener las ganas de hacer cosas, de demostrar que el Orfeó Martinenc está más vivo y activo que nunca. Se impone por ello el espíritu de colaboración, que aunque nunca faltó entre nosotros, ahora se ha de reforzar con las actividades de siempre y con otras nuevas, si fuera necesario, para vernos, colaborar entre nosotros e impedir que cada sección se convierta en un compartimento estanco.

Se impone pues el espíritu de colaboración y también de agradecimiento a las entidades

que nos han acogido. En primer lugar a la Casa de Cuenca, dado que se ha convertido en nuestro nuevo Centro Social. Desde aquí damos las gracias a su Presidente, Junta directiva y socios. A la Parròquia de Sant Martí del Clot, a la Associació de Veïns Clot - Camp de l'Arpa, al Casal Casanellas, a l'Escola La Farigola, al Centre Parroquial Sant Martí del Clot, a la Coopertiva l'Amistat Martinenca, a l'Escola Tècnica Professional del Clot.

He querido nombrar a todos, pues gracias a ellos podemos seguir trabajando, divertirnos, pasar buenos ratos y mantener viva a nuestra Entidad. Esto nos obliga más que nunca a ser muy participativos en las fiestas y acontecimientos, no sólo del barrio, sino de la ciudad. Hemos de estar presente. Ya lo hicimos en la Festa Major de Sant Martí y en la Cavalcada de de Reis, pero hemos de hacerlo y muy bien, en el próximo Carnaval y en todos aquellos acontecimientos que se presenten. Que no se nos escape ninguna oportunidad.

Angel Morán



LA JUNTA INFORMA

Després d'haver obtingut el préstec de l'ICF, d'haver formalitzat la compra de l'edifici i d'haver estat escollit i aprovat per la comissió de qualitat de l'Ajuntament de Barcelona, el model definitiu de tipus d'edifici, quan a la volumetria externa, elecció en la qual vàrem coincidir tots els implicats en el projecte arquitectònic, ara estem en l'important i definitiva fase en què s'ha d'aconseguir enllestir l'estudi de tipus econòmic satisfactori per tothom, per fer efectiu l'enderroc de l'antic edifici i la construcció del nou. Estem participant a les freqüents reunions entre les parts implicades per contrastar i acostar les necessitats i interessos de tots a fi d'arribar al desitjat favorable acord final.

Les activitats de la temporada actual 2002/2003, es realitzen a les diferents entitats del nostre barri, que amb un gran sentit de col·laboració, que agraïm en gran manera, ens cedeixen les seves instal·lacions. Durant aquest primer període d'adaptació s'han anat produint diversos canvis en l'ubicació de les seccions sempre pel motiu d'evitar coincidències d'activitats entre tots i no causar molèsties a ningú. Cal remarcar, per la seva repercussió més general, el fet que les representacions teatrals, com ja s'havia dit, es fan a la sala de teatre de Sant Pere Claver, l'ETP del Clot, d'altra banda, com a lloc de reunió social per a trobada del socis, hi ha Casa de Cuenca amb el seu bar i l'espai local de la planta baixa. Diverses activitats concretes es fan a la Cooperativa L'Amistat Martinenca, l'AA.VV. del Clot i Camp de l'Arpa i també a locals de la Parròquia de Sant Martí del

Clot.

Malgrat la nova situació, com a entitat, també com sempre s'ha participat al actes de la Festa Major de Sant Martí, que enguany i juntament amb d'altres entitats del barri i el districte va dedicar un homenatge al Canonge Rodó, amb motiu del centenari de la seva mort. També hi va participar l'Ajuntament de Terrassa, d'on era fill.

A la Secretaria de la Casa de Cuenca, hi ha la correspondència de l'Entitat, a fi que els responsables de les Seccions la puguin retirar els dimarts, dijous i dissabtes, de 6 a 9 de la tarda. Als panells d'informació de la Casa de Cuenca, hi ha les dades dels actes de les activitats de les seccions.

El nostre president, Sr. Jordi Gras Mateu, ha sigut proposat pel districte, per la Medalla d'Honor de la ciutat de Barcelona per la seva perllongada dedicació a la cultura i a l'associacionisme, guardó que atorga l'Ajuntament de Barcelona.

Enguany, la Revetlla de Cap d'Any va tenir lloc a la Casa de Cuenca, i la Revetlla Jove a un local cedit per l'Escola Tècnica Professional del Clot.

La propera Assemblea General de Socis serà el pròxim dia 9 de febrer, a la qual us esperem, amb detallada informació de les gestions que s'estan fent.

LA JUNTA DIRECTIVA



L'Alcalde de Barcelona

23 de desembre de 2002

Sr. Jordi Gras
Av. Meridiana, 182, 2n pis
08026 Barcelona

Benvolgut amic,

Em plau comunicar-li que l'Ajuntament de Barcelona ha acordat, en el Consell Plenari celebrat el 20 de desembre de 2002, atorgar-li la Medalla d'Honor de Barcelona.

Amb aquest guardó la ciutat reconeix barcelonins o barcelonines i entitats que en el transcurs de la seva trajectòria han contribuït a la consolidació del civisme i la consciència ciutadana, així com a la millora de la qualitat de vida de la ciutat.

Em complauria molt que acceptés aquesta distinció i que pogués ser present a la cerimònia de lliurament de les Medalles d'Honor concedides l'any 2002, que tindrà lloc el proper 22 de gener, al Saló de Cent de l'Ajuntament a les 18.30 hores, juntament amb tots els guardonats.

Tot esperant poder comptar amb la seva presència aquell dia, rebi una cordial salutació.

Joan Clos

MEDALLA D'HONOR DE BARCELONA

President de l'Orfeó Martinenc



Jordi Gras i Mateu. Nascut a Barcelona el 28 de maig de 1955. Es administrador, està casat y té tres fills.

Als 16 anys començà la seva vida laboral als tallers de la fàbrica de camions

Pegaso a la Sagrera, per continuar en una fàbrica de plàstics, després la banca i finalment en una entitat d'estalvi al barri del Clot.

A la dècada dels 70 començà a desenvolupar la tasca de dinamització cultural al barri del Clot - Camp de l'Arpa, primer dins de la Secció Excursionista del Centre Moral fundant el GEAM (Grup d'Escalada i Alta Muntanya) i després amb la Secció de Joventut. Finalment com a membre del Secretariat del Congrés de Cultura Catalana al barri del Clot, posant en marxa un seguit d'actes amb el nom de divendres Populars al Clot.

Va ser col·laborador de la revista l'Arc de Sant Martí (2ª etapa), i del llibre Recull de dades per a una història de Sant Martí, de Josep Freixa. És coautor del llibre Els noms dels carrers del Clot i Camp de l'Arpa, i assessor de l'Arxiu Històric de Sant Martí.

Soci i col·laborador de l'Associació de Veïns del Clot - Camp de l'Arpa en campanyes com el Parc del Clot, plaça Can Robacols, Escola la Farigola, Piscina Vintrod i l'Institut Salvador Espriu.

Va ser membre del moviment juvenil cristià Jobac i consiliari d'un dels seus grups. Ha sigut membre fundador de la Coordinadora infantil Gresca al Barri, la Secció de Cultura de l'Orfeó (Gegants, Drac i Diables del Clot), i del Premi de Poesia l'Espurna del Clot (18 edicions).

Membre de l'Associació de Pares i Mares de l'escola pública Dovella durant 10 anys. Recuperador i dinamitzador d'actes populars i tradicionals, en especial el cicle de Carnestoltes, els sopars de Festa Major, recitals, fires, concerts de Nadal, etc. Actualment es tresorer de la Federació Catalana d'Entitats Corals de Catalunya.

A l'Orfeó Martinenc va encapçalar la tasca de la recuperació del nom de l'entitat, canviat l'any 1941 pel nom de Centre Moral de San Martín de Provencals, i de la massa coral de l'entitat desapareguda com a conseqüència de la Guerra Civil.

En la actualitat ja com a president de l'Orfeó Martinenc s'han aconseguit els dos objectius i alhora ampliar la oferta cultural: teatre, sarsuela, esbart, orfeó, escola de música, coral infantil, gegants i grallers, diables, drac, filatèlia, benèfica, penya barcelonista, danses argentines i sardanes.

President de la Federació d'Entitats del Clot -Camp de l'Arpa durant 8 anys. En el transcurs dels quals s'han aplegat fins a 55 entitats del barri, per establir una coordinació entre elles i potenciar la seva solidaritat, fomentar la vida associativa i la participació ciutadana mitjançant Mostres d'Entitats i les comissions de Festa Major, Reis, Carnaval, Primavera i Solidaritat que han aconseguit recuperar els carrers, obrir les entitats i millorar el caliu de barri.

En aquest període es va aconseguir recuperar l'edifici de la Farinera Sant Jaume, restaurar-lo i reconvertir-lo en el Centre Cultural La Farinera del Clot, cogestionat per la Federació d'Entitats del Clot - Camp de l'Arpa i el Districte de Sant Martí de l'Ajuntament de Barcelona.



ESBART MONTSERRATÍ MARTINENC

A Catalunya el mot esbart defineix un grup de persones o associació dedicat al conreu i la difusió de la dansa tradicional catalana. És una paraula que té força història.

Aquest terme va ser utilitzat per un grup de joves de Vic que estimaven els costums tradicionals i les coses antigues. Van començar a fer unes reunions a la Font del Desmai (als afores de Vic). Eren sessions a l'aire lliure on es comentaven manifestacions artístiques i literàries de la Catalunya en l'època de la Renaixença. A l'any 1867, el senyor Jacint Verdaguer va posar el nom d'esbart en aquell grup.

A la meitat del segle 1901, alguns dels components de l'esbart van tenir la idea de recollir i estudiar els antics balls populars catalans per intentar fer-los revivre. Volien que la gent conegués aquells balls i per això van fundar dins de la Catalunya Vella, l'Esbart de Dansaires de Vic. Van realitzar treballs de restauració de la dansa popular catalana i l'any 1902 van fer la seva primera actuació en públic, en el Teatre Principal de Vic.

Aquest va ser el primer esbart de tots i aquest any se'n celebra el centenari.

Les persones de Vic que més es van preocupar que l'Esbart es donés a conèixer van ser els senyors Lluís B. Nadal, Eduard Subirà i el Dr. Frederic Casimiro.

Encara que aquesta va ser la primera associació, la dansa ja existia des de feia molt temps. Molts documents ben antics parlen de la presència de la dansa i el ball a la vida quotidiana dels catalans des dels temps més allunyats. En algunes ruïnes gregues s'han trobat vasos que mostren descripcions de festes cortesanes i popular, contingudes en novel·les cavalleresques.

En general, aquestes danses s'havien anat perdent amb els canvis experimentals i havien quedat lligades a algunes festivitats molt assenyalades.

Després d'aquest esbart en van aparèixer molts més.

A l'any 1905, la Secció Folklorica del Centre Excursionista de Catalunya va convocar un premi al millor recull de danses populars catalanes.

Així doncs, l'any 1907 va ser creada per Aureli Campany l'Associació de Lectura Catalana. L'any 1908 se'n va separar un grup que va formar l'Esbart Català de Dansaires, i que fou dirigit per Rafael Tudó i Durán. Però aquest mateix any l'Esbart va quedar dissolt. Van proposar que Aureli Campany s'hi posés al càrrec i ell va acceptar.

Després de la Guerra Civil de 1936-1939 algunes d'aquestes associacions, com l'Obra del Ballet Popular es van preocupar de preservar i divulgar el folklore català, mentre que d'altres es preocupaven de la renovació artística com l'Esbart de Dansaires Verdaguer.



Febrer 2003

BUTLLETÍ ORFEÓ MARTINENC



AGRUPACIÓ SARDANISTA AMICS DE SANT MARTÍ



Primer de tot, us volem desitjar a TOTS un Bon Any 2003.

Com que l'any acaba de començar, no disposem encara del calendari d'activitats, tant de concursos con d'aplec o ballades per tant, de moment, tant sols us en farem cinc cèntims de com funciona ara la Secció.

D'ençà que ja no podem assejar a l'Orfeó Martinenc, a causa de les circumstàncies que tots coneixem, estem instal·lats provisionalment al Centre Parroquial de l'Església de Sant Martí del Clot. Quan hem de preparar alguna ballada o exhibició, ho fem els dimarts a la Casa de Cuenca. Agraïm a les dues entitats, Centre Parroquial i Casa de Cuenca, el cordial acolliment que han fet a la nostra colla.

El nostre horari d'assaig és els dissabtes de 6.30 a 9 hores aproximadament. Voldríem trobar gent a qui agradin les sardanes, i vulguin entrar al nostre grup. Tenint en compte que ja estem concursant i que participem a aplecs, els qui s'hi vulguin afegir, seria convenient que

sabessin ballar una mica, o puntejar, repartir, fer aires, etc. Que s'animin els senyors i nois, que sempre en fan falta! Però... si no en sabeu gens no hi ha cap problema, perquè també us n'ensenyarem amb molt de gust.

Després de l'assaig, com que suem i cremem moltes calories, (es com si fèssim aeròbic), acostumem a fer un "soparet" per reposar forces, xerrar, i preparar també alguna sortideta. Ara, per exemple, aprofitant el fred, farem una excursió a la neu. També ho hem enfocat a la mainada que tenim, per gaudir d'una jornada divertida i sana tots plegats.

Ja saps! Si tens ganes d'bellugar-te una mica els dissabtes a la tarda, conèixer gent nova, ah!!!, i sobretot si t'agrada LA SARDANA, VINE!!! T'ESPERE M!!!

Ens pots trobar als telèfons
-933 137 502 (Xavier)
-932 310 232 (Julià)

Adreça Centre Parroquial :
-Pl. Canonge Rodó (Entrada porta de ferro, al costat de la Floristeria).

Adreça Casa de Cuenca:
-Muntanya, 62-64

Una abraçada!

AMICS DE SANT MARTÍ
Gener, 2003



PENYA BARCELONISTA

Actualment la Penya Barcelonista Orfeó Martinenc, i mentre durin les obres per la construcció del nou centre, hem traslladat la nostra Secció al local que molt amablement ens ha cedit la direcció de la CASA DE CUENCA, al c/ Muntanya, 64.

Si sou simpatitzants del Barça i us voleu fer socis de la nostra Penya, o venir a veure els partits que la televisió dóna per qualsevol dels canals actuals, ho podeu fer sempre que vulgueu en aquest centre, on trobareu informació sobre els partits i horaris.

Us esperem!
VISCA EL BARÇA!

DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS

Nunca había oído hablar de una Zamba y mucho menos de una Chacarera, para mí la música y el baile argentino se reducía al Tango y a los fabulosos Cadillacs. Hasta que conocí, en España, a argentinos del interior y fue ahí donde comencé a escuchar el folklore argentino.

Me enamoró desde el primer momento, pero el flechazo final fue cuando viajé a Argentina y me llevaron a una peña en Buenos Aires, y vi a toda esa gente bailando esa música que tanto había escuchado. Fue hermoso, la pieza que faltaba para terminar de hechizarme completamente. Sólo había un problema, me sacaron a bailar muchas veces, pero obviamente no sabía ni dar un paso.

Un tiempo después de volver a España, me encontré con la gente de La Cruz del Sur, un grupo de folklore argentino, en el cual comencé a bailar un año atrás, todos los lunes y martes a la tarde. A mucha gente le hace gracia ver bailar a una "gallega" bailando folklore argentino, pero bueno, también hay muchos japoneses que bailan sevillanas.

En estos momentos, estoy a punto de viajar al festival de Cosquín en Córdoba (Argentina), uno de los más importantes a nivel nacional. Cuando pienso que voy a estar con cientos de personas, las cuales, compartimos la misma afición musical se me encoge el estómago, pero con mucha ilusión.

El folklore argentino no sólo me ha servido para aprender a bailar una chacarera; sino también, para conocer mejor la Argentina de tierra dentro, esa Argentina de asado, guitarreada y mate, de gauchos y chinas, de bombachas, zarandeo y malambo; para conocer también que intérpretes como Mercedes Sosa, además de folklore, también cantaba una canción llamada "Sólo le pido a Dios", de León Gieco, la cual yo hubiera defendido con uñas y dientes que era de Ana Belén, o que el gran Atahualpa Yupangui paliaba la carencia de calefacción malambeando con su hermano antes de sentarse a realizar los deberes escolares.

En fin, son muchas cosas las que me ha aportado y me sigue aportando el folklore argentino y todas muy positivas.

Actualmente, todo el grupo seguimos aprendiendo, con mucha ilusión, las decenas y decenas de bailes que existen y esperando con un nerviosismo latente nuestra próxima actuación, no profesional, pero sí con mucho amor e ilusión.

Ana Ruth Reizabal Amutio

UBICACIONES

Después de estos meses de tanteo, la totalidad de las secciones se han ubicado en diferentes entidades de nuestro barrio, para continuar con nuestras actividades, mentalizadas de que "la travesía del desierto" será larga.

Se presenta el cuadro de esta "diáspora" para que todos sepamos, en cualquier momento, donde estamos cada uno y podamos ponernos en contacto con la máxima facilidad.

Nuestro lugar central será -como ya sabemos- la Casa de Cuenca, que hará las veces de nuestro Centro Social, a donde podemos acudir, reunirnos, vernos, charlar y cambiar impresiones. En el cuadro de ocupación se detalla las secciones que realizan sus actividades en el centro castellano.

OCUPACIÓ DE SALES 2002-2003
CASA DE CUENCA

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE
BAIXOS	19:00 a 20:30h Filatèlia			16:30 a 19:30h Passat-ho bé		
1er. PIS PLATEA	16:30 a 20:15h Esc. Música	18:00 a 20:15h Esc. Música 20:15 a 21:30h Sardanes	16:30 a 19:00 Teatre	17:15 a 19:15h Esc. Música	16:30 a 19:45h Esc. Música	10 a 11:30h Coral infantil 18 a 19:30h Esbart infantil
1er. PIS SALA		18:15 a 20:15h Esc. Música (guitarra)				
2on. PIS SALA	17:45 a 20:15h Esc. Música	17:00 a 21:00h Esc. Música 18:30 a 20:30h Angles (Biblioteca)		18:30 a 20:30h Angles (Biblioteca)	17:00 a 19:00h Clowns (Biblioteca)	
3er. PIS	17:15 a 21:00h Esc. Música 21:00 a 24:00h. Cultura	18:00 a 21:00h Esc. Música	16:00 a 21:00h. Esc. Música	17:45 a 20:30h Esc. Música	16:30 a 19:45h Esc. Música	10 a 11:30h Coral infantil

ORFEÓ MARTINENC - CURS 2002-2003

PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ DEL CLOT

Costura: dimecres de 16'30 a 19'30 h

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS CLOT - CAMP DE L'ARPA

Orfeó: dijous de 21'30 a 23'30 h

CASAL CASANELLAS

Danses Argentines: dilluns i dimarts de 21'30 a 23 h

Esbart juvenil: dimecres de 20 a 21'30 h

Esbart cos de dansa: de 21'30 a 23'30 h

ESCOLA LA FARIGOLA

Esbart grup de grans: dissabte de 19 a 21'30 h

CENTRE PARROQUIAL SANT MARTÍ DEL CLOT

Sardanes: dissabte de 19 a 21'30 h

COOPERATIVA L'AMISTAT MARTINENCA

Esbart juvenil: divendres de 20 a 21'30 h

Esbart cos de dansa: divendres de 21,30 a 23'30 h

Vestuaris: Esbart i Danses Argentines

ESCOLA TÈCNICA PROFESSIONAL DEL CLOT

Teatre: dilluns, dimecres i divendres de 21'30 a 24 h

Sarsuela: dimarts i dijous de 21'30 a 24 h

HUMANS O TITELLES?

L'ésser humà es distingeix dels altres animals mamífers pel desenvolupament mental i la facultat de parlar. Un titella és un ninot que es fa moure imitant els moviments d'un ésser animat persona o animal; en sentit figurat, aquest terme identifica també una "persona fàcilment manejable pels altres i mancada de personalitat i caràcter".

Hem esdevingut titelles, doncs, els humans? Estem en mans de titellaires disfressats amb vestit i corbata? On queda el desenvolupament mental? Ens hem tornat necis? Aquestes són algunes de les preguntes que em vénen al cap quan escolto o llegeixo les notícies internacionals.

Molt sovint les guerres són primera pàgina en les diverses publicacions periòdiques que ens envolten. M'esgarriro quan llegeixo al diari que "Corea del Nord amenaça de reprendre els assajos amb míssils balístics" (Avui, 12.01.03) o que Blair o Aznar donen suport incondicional a Bush o sigui, donen suport a la idea paranoica de tornar a atiar una guerra a l'Iraq, amb l'únic objectiu d'aconseguir el control del petroli. (Segurament no cal recordar que Saddam Hussein és el líder iraquità gràcies al mateix clan polític i al mateix Estat que ara vol atacar-lo.) Però m'esgarriro encara molt més quan m'adono de l'escassa reacció d'aquests que ens diem humans.

Potser ja és moment que mostrem la pròpia capacitat de pensar, i deixem de ser uns ninots moguts per uns fils dirigits per unes ments i unes mans que l'únic que volen aconseguir és el control econòmic per perpetuar-se en l'elit malaltissa de poder en què viuen. No podem consentir que la riquesa d'uns se sustenti en la misèria més extrema dels altres. No importen els motius que ens argumentin. La vertadera raó és la mal entesa ambició econòmica.

Per acabar, vull reproduir un fragment d'una cançó de Lluís Llach que es titula Un himne per no guanyar. (Gràcies, Lluís, per oferir-nos els missatges de les teves cançons.)

Un himne per no guanyar
per no vèncer mai fent la guerra
que malmena tota raó que ens pugui fer
lluitar...

Un himne que sigui un cant
on es mesclin totes les llengües
que ens permeten el so màgic del mot
estimar...

Tant de bo aquest fos l'himne dels humans! Llavors els titellaires estarien a l'atur!

M.C.F. (13.01.03)