

L'EXILIAT

BUTLLETÍ ORFEÓ MARTINENC

N. 15 - Juliol 2007



L'últim any

Amb tota seguretat per a la **Temporada** de primavera-estiu del **2008** ja serem al nou **Orfeó**. Com ens explica **Marcel Fontanillas, Arquitecte**, serà una edificació molt peculiar i molt innovadora. Mentrestant veiem ja acabada l'estructura i l'inici de les separacions per envans. Ens queda poc per començar una nova etapa de l'**Orfeó Martinenc**, som a l'últim any d'una era.

Durant aquesta espera seguim treballant i rellançant les activitats de totes les **Seccions**. A tall d'exemple tenim el **60è Aniversari de l'Esbart Montserratí Martinenc**, al qual dediquem bon espai de la revista i ens serveix de mostra de la vitalitat del nostre **Orfeó**. Ja ens resta poc temps i és hora de redoblar esforços perquè la propera **Temporada 2007-2008** sigui el més brillant possible.

ANGEL MORÁN

SUMARI

La Junta Informa	pàg	3
Secció Cultura	"	4
Passa - t'ho bé	"	4
Cloteatre	"	5
Esc. Danzas Folc. Argentinas	"	6
Coral "Els Petits Martinenc"	"	6
VI Mostra d'Entitats	"	7
Assaigs General de l'Esbart	"	8-9
Festival Esbart	"	10-11
Dinar de l'Esbart	"	12
Orfeó Martinenc	"	13
Entrevista amb l'arquitecte	"	14
Visita Junta a les obres	"	15
Antonio i "Willy"	"	16
Benèfica i Social	"	16
Cercle Filatèlic	"	17
Esdeveniments	"	17
Escola de Música	"	18
Escola de Patinatge Artístic	"	18
Grup Sardanista	"	19

Carnisseria
Maribel

Carns selectes de primera

C/ Rogent, 10 - 08026 Barcelona - Tel. 93 231 70 56

Gèneres de punt

Muset

M. Elena Sagués i Muset

Rogent, 40 - Tel. 93 232 36 59 - 08026 Barcelona

Cansaladeria
JOSEP ROS

ELABORACIÓ ARTESANA

Mercat Sagrada Família, Parada 66 - Tel. 93 347 10 34

C/. Castillejos, 314 - Tel. 93 348 19 75

08013 BARCELONA

COORDINACIÓ

Chelo Aguirre - Sara Plaza - Pilar Herrero (dibuix) - M^a Dolors Martí (correctora de textos)

Eduard Amat (publicitat) - Angel Morán

angelmoranduran@gmail.com - chelo2788@hotmail.com

LA JUNTA INFORMA

Hem seguit pendents de les obres de l'**Edifici** social i veient que creixia de forma ostensible l'estructura metàl·lica. Aquesta estructura ja dóna una idea molt real de com serà el conjunt del nostre local, ja que la part més alta d'aquesta estructura metàl·lica és el sostre del teatre.

Ara hem estat a la fase següent que se'n diu replanteig. Aquesta feina, que no es veu des de fora, és com un repàs del que s'ha fet, bàsicament, tota la cimentació i els primers pisos, per comprovar que no hi hagi cap desviació que pogués afectar la continuació de les obres en alçada, fins al final. Ha estat un treball de fer molts amidaments que ha durat una mica més de dues setmanes. Tot seguit ja veurem com l'estructura metàl·lica del conjunt de l'**Edifici** va cap amunt.

El mes de **Maig** i el mes **d'Abril** es varem fer, en dos dissabtes, dues visites guiades a les obres per grups de socis per veure-ho tot de prop. Se'n faran més de visites. També tenim com a finalitat que cada **Secció** vegi la seva futura ubicació i també per canviar impresions i fer suggerències de tipus pràctic.

L'altre vessant del projecte, són les gestions pel bon funcionament del local social, com és l'espai tant emblemàtic, del bar, que tots tant enyorem. I d'altra banda, les gestions

que la **Fundació** fa per aconseguir col·laboracions econòmiques per l'equipament intern de les dependències del local social que van al nostre càrrec.

Els dies **21 i 22 d'abril**, com sempre, vam prendre part, amb un stand, a la **Mostra d'Entitats** organitzada pel **Districte de Sant Martí**, a la **Plaça del Clot de la Mel**. Vam tenir moltes visites al nostre stand i molts **Socis** per donar informació i repartir publicitat nostra. Entre els visitants hi va haver, com sempre, el **Regidor de Sant Martí**, el **Sr. Paco Narvàez**, i en aquesta ocasió també ens vam visitar tots els candidats a les **Eleccions a l'Ajuntament de Barcelona**. Tots vam poder comprovar l'estat del nostre projecte, del qual ja n'estaven al corrent, rebent més informació i fent un cordial canvi d'impressions.

Darrerament, hem fet el lliurament de tota la col·lecció d'exemplars editats de l'**Exiliat**, a l'**Arxiu Municipal de Barcelona**, a la **Casa de l'Ardiaca** i a l'**Arxiu de Sant Martí**. Els hem explicat el motiu del canvi de nom de la nostra revista informativa i que era la continuació de l'anterior **Espurna**.

Fins a la propera ocasió us desitgem un bon estiu.

LA JUNTA DIRECTIVA



*Creacions Gràfiques
Impresos Comercials
Catàlegs
Opuscles*

C/. Clot, 11 • 08018 Barcelona • Telèfon i Fax: 93 232 11 61
e-mail: trialba@terra.es

SECCIÓ CULTURA

Hola companys i companyes!

Aquest últim trimestre hem realitzat moltes activitats, tant de **Gegants**, com de **Diables** i **Tolc**.

Sortides de Gegants:

- *Festa Major al barri de Navas
- *Festa de la solidaritat d'Intermón-Oxfam
- *Casament Joan Carles Verdaguer i Montse Segur
- *Festa Major del Guinardó
- *Festa Major del barri de la Marina
- *Festa Major de Motmeló
- *Festa Major del barri de Casablanca a l'Hospitalet

Sortides de Diables:

- *Correfoc al barri de Navas
- *Trobada de Bcelona a Nou Barris
- *Taller de diables a l'Escola Miralletes

Sortides del Tolc:

- *Sant Joan Despí

REVELLA DE SANT JOAN 2007



Un altre any hem organitzat la revetlla a l'**Avinguda Meridiana**, aquest any amb la nova incorporació dels firaires, els quals creiem que han sortit guanyant respecte a la primera ubicació i nosaltres n'hem tret profit, ja que d'aquesta manera es protegeix una mica més la gent que està asseguda sopant i menjant la coca.

Fa molts anys que preparem la revetlla amb la gent del **Bar Can Gamo** i potser m'atreviria a dir que és la revetlla més popular de **Barcelona**. Però això de "**popular**" té un preu i aquesta popularitat s'aconsegueix amb una feina prèvia: quedant ben d'hora al matí per anar muntant el bar, cuinant una paella per a vint persones per dinar al mig de la **Meridiana**, treballant per aconseguir que no falti de res, que la foguera no perdi la seva màgia, que es tinguin tots els permisos de l'**Ajuntament** (que no són pocs... eh, Paca?), i acabant de dia per fer que la **Meridiana** torni a ser la **Meridiana** després de la nit més curta de l'any com si allà no hi hagués passat res.

BON ESTIU A TOTHOM!



PASSA-T'HO BÉ

Aquest últim trimestre hem continuat, com sempre, amb les activitats habituals de la nostra **Secció**.

Un dia especial va ser el dijous **10 de maig**, quan vam celebrar el **Berenar de Primavera**.

També hem fet una excursió de **6 dies** a la "**Huerta murciana**". Aquesta sortida la vam realitzar en autocar, del dia **30 d'abril** al **6 de**

maig. Els llocs que vam visitar són, principalment, el **Golfo de Mazarrón**, **Garrucha**, **Mojácar**, **Murcia capital**, **Caravaca de la Cruz** i **Calasparras**.

A finals de juny ens acomiadem de les nostres activitats per continuar la propera **Temporada**.

BON ESTIU A TOTHOM

Juliol 2007



CLOTEATRE

El passat **6 de Juny** va tenir lloc la representació de la **Sarsuela "Molinos" de Viento** i el **20 de maig** es va representar la **Comèdia "Cianuro" sólo o con leche**. L'última representació de la **Temporada** va tenir lloc al



Centre Cultural La Farinera del Clot amb l'obra de **Manuel de Pedrolo "Algú a l'altre cap de peça"**.

Com és habitual any rera any, el dia **10 de juny** vam acomiadar la **Temporada** amb un sopar a l'**Ateneu Colón del Poblenou**, amb un bon pa amb tomàquet i embotits i, sobretot, amb molta alegria i germanor. Després del sopar vam poder gaudir d'un recull fotogràfic de totes les representacions de la **Temporada**. També es va fer un obsequi als directors **Joaquim Campanyà, Vicenç Sendra, Marta González, Jordi Miralles, Rafel Miralles, Anibal Gil i Albert Gómez**. Com a mostra d'agraïment per tota la seva trajectòria es

va fer un regal al **Marcel·lí Marca**. També es va agrair la col·laboració i dedicació, amb un present, a la **Pepita Bacardit** i al **Xavier** (Marit de la **Núria Peidrò**).

El dia **18 de juny** es va celebrar l'**Assemblea** de

Cloteatre a l'Associació de Veïns del Clot i Camp de l'Arpa i la **Junta** va restar constituïda tal com segueix:

Delegat: Albert Gómez

Sots- delegat: Joan Martin

Tresorer: Francesc Gómez

Secretari: Eduard Amat

Vocal adjunt Secretari: Mireia Campos

Vocal coordinador: Josep Maria Bunyol

Vocal delegat de relacions amb l' SGAE (Societat General d'Autors d'Espanya): Josep Peidrò

Vocal de Teatre: Joaquim Campanyà

Vocal de Sarsuela i Publicitat Local: Núria Peidrò

Vocal de Sarsuela i difusió de Premsa: Lluís Anido

Recordem el telèfon de contacte **678.82.79.79** per a tots aquells que desitgin abonar-se als nostres espectacles o informar-se d'aquesta **Secció**.

Us desitgem un bon estiu i esperem retrobar-nos tots plegats la Temporada que ve!!



ESCUELA DE DANZAS FOLCLÓRICAS ARGENTINAS LA CRUZ DEL SUR

Nuestra **Sección** ha seguido con normalidad las clases de los lunes y martes en el **Casal de Gent Gran Joan Casanellas**. Como es nuestra costumbre, aprendemos danzas nuevas tradicionales de **Argentina**. Podríamos bailar más de **60** y apenas estaríamos empezando a conocer ese inmenso caudal de música; poesía; costumbres; atuendos, leyendas y danzas que constituyen el saber popular.

Cumpliremos, éste mes que viene, **16 años** de existencia como **Escuela**, la mayor parte de ellos en nuestra **Entidad**, el **Orfeó Martinenc**, del que esperamos, como todos, que se terminen las obras

y volver a empezar, como en la película.

El pasado **8 de Junio**, actuamos en el **40 Aniversario** de la muerte de un argentino: el **Che Guevara**. Bailamos unas cuantas danzas en su homenaje, invitados por el **PCC de Catalunya** y teniendo, como invitada principal, a una hija de **Ernesto Guevara Lynch**, que así se llamaba.

El **14 de Julio** actuaremos para la gente del barrio de **Poble Nou**, en la **c/ Maria Aguiló**.

Como siempre, saludos a todos los amigos de las **Secciones** del **Orfeó Martinenc** y también a la **Junta del Casal de Gent Gran Joan Casanellas**, que tan bien nos tratan.

CORAL "ELS PETITS MARTINENCs"

ACABEN EL CURS AMB NOTA!

Aquest primer semestre de l'any **2007** ha estat força ple d'activitats per als nens/es de la **Coral Els Petits Martinencs**.

L'any va començar amb un encàrrec d'altura! **Els Petits Martinencs**, juntament amb altres corals dels **SCIC (Secretariat de Corals Infantils de Catalunya)** vam tenir el privilegi de poder enregistrar una obra de **Carles Santos**, escrita especialment per al **SCIC**, el passat cap de setmana **24 i 25 de Febrer** a l'**Escola Superior de Música de Catalunya (L'ESMUC)**. Va ser un cap de setmana de treball molt intens que vam compartir amb un centenar més de nens i nenes i amb el mateix **Carles Santos**, que va establir una gran complicitat amb tots els cantaires.

Pels qui no coneixeu l'obra de **Carles Santos** heu de saber que la seva obra és molt contemporània, original i sempre acompanyada de polèmica.

El cd ja el podeu reservar mitjançant la coral **Els Petits**

Martinecs. Esperem que us agradi!

D'altra banda, vam acollir la **Coral de noies Sta. Magdalena de Herzogenaurah (Nüremberg)** com a retorn de la nostra estada l'estiu passat. Van estar entre nosaltres un cap de setmana llarg en el qual van visitar la nostra **Ciutat** i ens van oferir un concert a l'**Església de Sant Vicenç dels Horts**.

Una altra activitat, va ser la culminació del treball de tot un any preparant un repertori de música contemporània amb el concert al **Palau St. Jordi** celebrant els **40 anys** de la creació del **SCIC**. Aquest concert va servir de presentació del **CD** que us hem citat anteriorment.

Després d'un concert de final de curs a **St. Vicenç dels Horts**, ara ens toca un merescut descans per tornar l'octubre amb forces renovades!

BON ESTIU A TOTHOM!
TONI GÀLVEZ I CARCELLER

ARTESANS DES DE 1917



90 ANYS

de família, tradició i pa ben fet

C/ Freser, 90 i 110
08026 Barcelona
Tels.: 93 455 61 76 - 93 435 84 04

VI MOSTRA D'ENTITATS DE SANT MARTI

L'Orfeó va fer un bon treball de màrqueting

El **dissabte 21** i el **diumenge 22 d'abril**, sota un sol esplèndid, va tenir lloc la **VI Mostra d'Entitats de Sant Martí** als **Jardins del Clot de La Mel**. Les Entitats del Districte de Sant Martí van muntar les seves parades per donar a conèixer les seves activitats i les seves produccions a tots els veïns.

L'Orfeó tampoc va faltar a la cita un cop més, amb la novetat de la presentació de la nova **Seu**, actualment en plena construcció. Es van disposar dos panells en el frontal del nostre stand. En el primer hi havia una sèrie de fotografies i planells que explicaven adequadament el nou **Edifici**, recreat tot amb unes reconstruccions artístiques –fotografies i dibuixos– de les instal·lacions, tant la de l'Orfeó com la de l'**Alberg Juvenil**. En el segon panell, s'oferia un recull de fotografies que resumien el global d'activitats de la nostra **Entitat**.



En **Jordi Gras** va actuar de guia i va comentar detalladament a nombrosos veïns les característiques de la nova **Seu**. L'afluència va ser tanta que vam exhaurir diversos centenars de butlletins de l'**Exiliat** i vam repartir molta informació de les diferents **Seccions** de l'Orfeó.

Gràcies a la bona acollida del nostre stand i de les nombroses explicacions que vam oferir a tot el veïnat, creiem que vam encertar plenament el màrqueting de promoció de la nostra **Entitat**. Cal destacar la

situació dels dos panells, molt ben col·locats a l'altura adient per a la vista de tots els que passaven, i de la taula en primera línia, la qual cosa permetia tenir la distribució dels tríptics informatius molt a mà.

Vam rebre la visita de l'alcalde **Jordi Hereu** i dels regidors **Francesc Narvaez** i **Montserrat Ballarín** (PSC), **Josep M^a Trias** i **Eduard Garcia** (CIU), **Imma Mayol** (ICV), **Jordi Portabella** (ERC) i **Alberto Fernandez** i **Emma Balseiro** (PP).

BON ESTIU A TOTHOM!
ÀNGEL MORÁN



ASSAIGS GENERA

Quina expressió!

El passat **9 de juny**, a les **sis** de la **tarda**, va tenir lloc el primer assig general a l'escenari de l'estrena. En el magnífic espai del **Casino de l'Aliança del Poblenou**, la **Directora de l'Esbart, Pepa Ferrer**, va reunir els **3 grups** que el formen per treballar conjuntament, no sols els balls, sinó també tota la coreografia i la funció dels figurants. Calia iniciar l'encaix de les nombroses peces i escenas de les **"Memòries de Sant Martí"**- ballant el **1.800**



Els altres dos grans assaigs van realitzar-se els dies **13 i 15 de Juny**, a dos quarts de deu del vespre, a l'**Escola Dovella**, lloc on s'ha assajat aquests dos últims anys. El sistema ha estat sempre el mateix: en un primer moment se seguia el guió al peu de la lletra, assajant amb els dansaires i els figurants i ,en un segon moment, sols s'assajaven les danses.

Els temps van ser lents, ja que la **"Pepi"** anava fent proves de llum i so amb l'equip responsable per tal d'adequar-los a les diferents escenes. L'adequació de cada escena amb la llum i el so va portar el seu temps, perquè es va treballar amb tot l'equip de focus. Es van realitzar correccions de tot tipus: ubicació de dansaires a l'escenari, situació dels grups perquè no es destorbessin dins cada escena, correcció de les evolucions dels dansaires...**Aquesta diagonal, aquesta alineació!**, anava cridant la **Pepi** de tant

en tant, i a més de terminar bé les entrades i sortides de cada figurant, cronometrar els temps i, per damunt de tot, oferir una bona expressió global.

A tots els assaigs insistia en l'expressió del rostre, s'havia de ballar amb un somriure a la boca, amb gràcia i restant seriositat. Tothom havia de ser conscient que era ciutadà de l'antic **Clot**, en temps de **Festa Major**, i que tots plegats passaven una bona estona de diversió a la **Plaça**.

Quan hi ha **Festa Major ningú no està seriós!** Semblava que ens anàvem convencent.

A la fi el dia **15 de juny** després d'acabar l'últim **Assaig General**, ja era mitjanit, la **Pepi** ens va adreçar la paraula per felicitar-nos per l'esforç i la millora de l'expressió i del gest; es tractava del primer espectacle que muntàvem íntegrament nostre. En aquell mateix moment ens va comunicar la mort de **Joaquim Navarro**, coreògraf, que havia col·laborat amb el nostre **Esbart**. En memoria seva vam guardar un minut de silenci.

Als assaigs dels dies **9 i 15 de Juny** ens va acompanyar **Jordi Nuñez, Director** de la **Cobla "Principal de Llobregat"**, que van interpretar i enregistrar la música de l'espectacle, composta per **Agustí Cohí**. La música va ser gravada per **Albert Moraleda**.

Les danses

El **1800** el barri del **Clot** era terreny agrícola,



RAL DE L'ESBART

per això l'espectacle comença amb el quadre la pagesia i amb la **dansa de pagesos**.

El progrés industrial és imminent i tots eren conscients de l'arribada de canvis i de nous temps en el mercat laboral. La desaparició del camp i l'emigració de molts ciutadans cap a les indústries perifèriques de la veïna **Barcelona** és un fet incontestable. El vell poble de **Sant Martí de Provençals** estava condemnat a canviar.

Després del primer quadre, l'**Orfeó Martinenc** entra en escena i interpreta "**Tristis est anima mea**", cançó de l'ofici religiós. En acabar sonen les campanes i el sacerdot (el nostre amic **Eduard Amat**) surt de l'**Església** i rep la salutació dels veïns que acaben d'assistir a missa. Tothom passeja, se saluda i compra el vano a la mateixa **Plaça**. Canvia la música i els dansaires del **Grup Gran** es posen a ballar el ball "**del vano i el ram**".

Acabada aquesta actuació i, com a mostra d'aquests canvis econòmics i socials, apareix el quadre del ferrocarril. El **Cos de Dansa** interpreta un ball al·lusiu a aquesta nova realitat i dóna pas al quadre de les fàbriques amb les danses ball de les "**xinxes**" i sortida de fàbrica (joves), on s'hi mostra l'entrada i sortida de les fàbriques tèxtils dels treballadors, molts d'ells dones i criatures.

Aquesta nova realitat social provocarà nombrosos conflictes socials i apareixerà la lluita obrera. El **Cos de Dansa** interpreta ara la "**polca del conflicte**" i "**la baralla**". Són danses vibrants i amb força que acaben en una tragedia habitual en aquella època: un obrer és assassinat per un pistoler del tristament famós "**sindicat groc**", sicaris a sou dels amos de les fàbriques, els quals es defensaven dels

atemptats dels obrers pertanyents al sindicat anarquista. El quadre acaba amb la persecució de l'assassí per part d'un grup d'obrers (**Grans**).

I arriba el quadre final **Festa Major**. La **Plaça** és el marc de jocs infantils. El **Grup de Joves** interpreta "**Jocs Infantils**" per passar a les "**Sardanes**", ball fonamental de la nostra cultura popular. En aquest moment intervé tot l'**Esbart** al complet, **Grans, Joves i Cos de Dansa**. Comencen els **Joves** i van donant pas a la resta de dansaires que van formant espontàniament rotllanes. Al final tots ballen **Sardanes**.



Acabada aquesta escena arriba la "**Jota**" final que interpreta el **Cos de Dansa**. L'escena és vibrant i té com a teló de fons el so dels focs d'artifici i les traques, ingredients indispensables en una **Festa Major**.

Aquestes últimes escenes van presentar més problemes durant els assaigs, perquè era difícil aconseguir la plena compenetració de tots: els **Joves** començaven amb el peu esquerre i els **Grans** amb el dret, així anàvem

amb sentits oposats en els passos curts i llargs. Al darrere, el **Cos de Dansa** evolucionava amb punts de ball de diferent estil, el conjunt feia goig de debò.

I per acabar calia assajar les salutacions finals. La **Pepi** va muntar una coreografia en la qual els **3 Grups** entràvem en diferents moments, ballant en línia. Als **3 Grups** s'afegia tot seguit l'equip tècnic i tots els responsables de l'espectacle per cloure solemnement l'estrena.

BON ESTIU A TOTHOM!
ANGEL MORÁN

FESTIVAL ESBART MONTSERRATÍ

Estrena de Memòries de Sant Martí - Ballant el 1800

Fou el **26 de novembre de 1946** quan es va fundar l'**Esbart Montserratí Martinenc**. Al llarg d'aquest curs 2006-2007 tots els seus membres, sota la direcció de **Pepa Ferrer**, han estat treballant dur per poder oferir un espectacle inèdit, original i de creació pròpia. No ens han faltat els suports professionals de tot tipus: l'**Agustí Cohí** en la creació musical i en la instrumentació, el **Jordi Nuñez** en la direcció de la cobla "**La Principal del Llobregat**", el **Ferran Armengol** en la percussió i l'**Albert Moraleda** en la gravació. Gràcies a tot aquest equip la representació de **Memòries de Sant Martí** va ser un rotund èxit el dia de l'estrena.

Matí intens

El **diumenge 17 de juny** a les vuit del matí ja eren al **Centre Cultural de la Farinera del Clot** alguns components de l'**Esbart** amb **Jaume Rovira** i **M^a Teresa Llorca** per recollir tot el vestuari i traslladar-lo al **Casino l'Aliança del Poblenou** on tindria lloc l'estrena. Començava el matí de manera trepidant i amb molta calor, cosa que feia preveure una jornada amarada de suor. I així fou, a partir

de les nou del matí van anar arribant els diferents components de l'esbart, tant els dansaires com els de l'equip tècnic.

Al **Casino l'Aliança del Poblenou** ja s'hi trobava el nostre **president, Josep Casas**. Entre bastidors s'anaven col·locant tots els elements que s'utilitzarien en els diversos quadres de **Ballant el 1800**: cistelles de fruites i ous, sacs de palla, la reixa de la fàbrica, la porta de l'església, les eines del camp...Tot s'ordenava adequadament per facilitar la localització en el moment de sortir a escena.

De la mateixa manera es va fer amb el vestuari d'acord amb la distribució dels llocs habilitats per canviar-se. Sota l'escenari, en un extrem, els joves, a l'altre extrem els pares i en un annex les mares. El Cos de Dansa va ocupar els vestidors del teatre. Cada dansaire es va fer amb les seves peces de roba i ordenades en cadires al lloc indicat.

Mentrestant la **Pepi Ferrer** provava els focus i el so, alguns pares van muntar la porta de l'església i uns altres van portar la reixa de la fàbrica i altres elements per localitzar-los correctament a l'escenari. Tot discorria bé, sense pausa i sense pressa.

L'últim assaig

A les 11 va començar l'últim assaig sobre l'escenari, a partir d'aquest moment els nervis van fer acte de presència i van iniciar una cursa "in crescendo" fins a l'inici de la representació.

La Pepi anava donant ordres, corregint postures i evolucions i col·locant cada grup en el lloc adequat dalt de l'escenari.

Els focus de nou es movien, es parava la dansa per verificar-ne la llum que incidia en el grup dansaire i es tornaven a repetir les proves fins que sortien bé. Així fins

passar tota la representació; tothom va rebre correccions, fins i tot els Grans que vam haver de repetir la salutació final i la sortida a l'escenari.

En tot moment la música del festival sonava un cop rera l'altre, de tal manera que en acabar l'assaig tots ens la sabíem pràcticament de memòria.

Un petit refrigeri

Un cop passades les tres de la tarda vam parar per fer un entrepà, una cosa lleugera que



Í MARTINENC (60è ANIVERSARI)

ajudés a suportar bé la calor i els nervis que ja desfilaven per dins. Cap a les quatre de la tarda va fer acte de presència l'Orfeó que van treballar les seves sortides a escena i van assajar les cançons sota la



batuta de la seva directora, la **Joana Bibiloni**. Mentre els dansaires dels **3 Grups** començàvem a vestir-nos amb calma i ens maquillàvem, no faltava el bon humor. Els **pares** passaven pel camerino de les **mares** per tal que els arreglessin les perilles del **1900** o fins i tot alguns lluien formosos bigotis. L'acció de vestir-se va ser especialment lenta per a les femines a causa de la complicació dels seus hàbits. El temps s'escolava de pressa i les sis de la tarda i l'inici de l'espectacle s'apropava. A partir de quarts de sis la platea va començar a omplir-se i en poc menys de mitja hora quatre-centes persones omplien el recinte. L'èxit de públic el teníem assegurat d'entrada.

Ballant el 1800

Van sonar els dos timbres de rigor. Començàvem. El primer quadre, la pagesia apareixia projectat a l'escenari. El Cos de Dansa balla la **dansa de pagesos** i el temps de masurca. Els forts aplaudiments rebuts en acabar presagiaven ja l'èxit de l'espectacle. A continuació entra l'Orfeó per interpretar "**Tristis est anima mea**". Es representa l'acte religiós propi de festa i tot seguit el capellà surt de l'església amb l'escolà mentre les campanes sonen de fons. La burgesia de l'època vestida amb les seves millors gales saluda el capellà a la sortida de l'església.

El grup de **Grans** compra els vanos a la plaça i inicien el **Ball del Vano** i el **Ram**.

El ferrocarril entra en escena i marca una fita de gran transcendència històrica. El **Cos de Dansa**, commemorant la primera línia de ferrocarril inaugurada, balla la dansa "**Barcelona-Mataró**". Nous aplaudiments donen pas al quadre de Les fàbriques. Els dansaires del **Cos** de

Dansa, les **mares** i els **joves** ballen la cançó "**En Pere Gallerí**", cantada per l'Orfeó, el ball de les **xinxes** i la sortida de fàbrica. Els aplaudiments es multipliquen, els espectadors s'ho passen la mar de bé i sembla que no en tinguin prou. L'hora i quart de durada de l'espectacle. Per acabar l'espectacle els balls dels focs infantils, la sardana, l'interpretació de l'Orfeo de Joan del Riu i la Jota final ha passat volant.

Entre bastidors els nostres companys **Teresa Alonso, Marta Rovira i Mercè Llorca** s'encarreguen que tots els elements estiguin a punt a cada canvi d'escena.

Tot un èxit

Després de les salutacions dels components dels **3 Grups** de l'**Esbart**, de tots els figurants i de l'equip tècnic, tots ells ben acompanyats per un fort i càlid aplaudiment, es va donar pas als parlaments d'agraïment per part de **Jordi Gras, President** de l'Orfeó, de **Josep Casas, delegat** de l'**Esbart** i de **Jordi Nuñez, president** de l'**Agrupament d'Esbarts Dansaires**.

Acabat l'espectacle, una gran part del públic va restar a platea per compartir amb els components de l'**Esbart** aquests moments de joia i comentar alegrement totes les vicissituds feliçment superades. L'estrena havia estat tot un èxit.

ANGEL MORÁN

FOTOS: PERE QUE

DINAR DE L'ESBART



El passat **26 de Novembre de 2006** es va celebrar el **60è Aniversari** de la **Fundació del Esbart Montserratí Martinenc**, de l'**Orfeó Martinenc**. Va ser un dia esplèndid que va aplegar tots els components a **Alella**. En primer lloc, es va fer la visita al poble i es van visitar els cellers on s'elabora el vi que li ha atorgat una fama ben merescuda.

Vam poder observar el procés d'elaboració i criança, així com la fase final d'embotellament i de comercialització. Ens van explicar les innovacions que estan duent a terme els



cellers amb la replantació de noves vinyes dins un procés totalment artesanal, ja que tot es fa a mà. Després d'aquestes explicacions vam passar a fer un tast ben regat pels vins **d'Alella**, autèntics protagonistes de la festa.

Al llarg de la visita ens van acompanyar el **Regidor del Districte Sant Martí, Paco Naváez** i el **President de l'Orfeó, Jordi Gras**, ambdós amb les seves parelles. Va ser un dia feliç i inolvidable.

BON ESTIU A TOTHOM!
Esbart Montserratí Martinenc



*De dilluns a divendres
de 9 h. a 20h.
Dissabtes hores convingudes*

El teu centre d'estètica

C/ Rogent, 17 entresòl - 08026 Barcelona - Tel. 93 247 00 17

ORFEÓ MARTINENC

L'Orfeó Martinenc manté els assajos dijous nit als locals de **l'Associació de Veïns Clot - Camp de l'Arpa (Sibèlius, 3)** us presentem els concerts i activitats realitzades durant aquest darrer trimestre del curs fins a final de Temporada:

Concert de Primavera: el dia 6 de maig al Centre Cultural La Farinera, amb la participació de la Coral Miranda de la Llagosta.

25è aniversari Coral El Joncar: participem al concert organitzat pel Joncar el dia 19 de maig a l'església Santa Maria del Taulat del

Poblenou, juntament amb la Coral Canticorum de Nou Barris, i la Coral La Flama de Sant Martí.

60è aniversari Esbart Montserratí Martinenc: participació de l'Orfeó a aquesta magnífica representació el dia 17 de juny al Casino de l'Aliança del Poblenou.

D'altra banda **l'Orfeó** va conclourà el curs amb un **sopar d'estiu** el dia **29 de juny** a la **Casa de los Navarros**, amb el desig que aquest sigui l'últim fi de curs que passem fora de la nostra Seu.

Bon estiu a tothom i amunt l'Orfeó!



ENTREVISTA AMB L'ARQUITECTE MARCEL FONTENILLAS

Parlem amb **Marcel Fontenillas**, arquitecte del nou edifici de l'**Orfeó**, a peu d'obra. Ens explica les peculiaritats de l'edifici, original i innovador, que posarà un segell ben distintiu al final del carrer **Consell de Cent**. Un tret tècnic interessant del nou **Edifici** és que la façana serà fonoabsorbent.

Com vau conèixer l'Orfeó ?

"Va ser a través del senyor Josep Pagès que es va posar en contacte amb nosaltres per iniciar el projecte. Feia temps que s'intentava tirar endavant l'obra però per una sèrie de motius s'anava endarrerint en el temps i vam entrar just quan es va iniciar l'obra".

Com s'ha concebut aquest edifici?

"El més important de l'edifici és la seqüència d'espais. El sistema constructiu es el més singular i innovador, especialment a partir de la tercera planta de la torre, també ho són els dobles buits dels espais de la planta baixa, de la zona del bar, etc.

El sistema constructiu i la tecnologia que l'acompanya s'apliquen per sobre de la tercera planta. Un cop superat el paral·lelèpid (l'auditori de l'Orfeó) s'usa un sistema de pilastres cargolades, que ja fou usat en els primers gratacels construïts als EEUU a l'inici del segle XX. És una tecnologia, doncs, importada".

Com s'aplica aquesta tecnologia?

"Aquestes peces cargolades formen part de l'estructura, completada per bigues mestres que es combinen amb pilars de formigó. A l'hora de fer el forjat s'estén una planxa metàl·lica que posteriorment és recoberta amb formigó, d'aquesta manera aquesta planxa permet que els operaris hi puguin caminar per sobre i fer simultàniament l'encofrat perdut, així tot el material que va pujant ja és part de l'estructura i no cal repetir l'operació d'encofratge i desencofratge. En una sola operació en treus millor rendiment: dues plantes cada tres setmanes. L'edificació, per tant, és molt ràpida".

Amb aquest sistema s'estalvien costos?

"Naturalment, aquest sistema aconsegueix estalviar costos i facilitar la construcció perquè puja mòduls sencers sense necessitat de transport i elevació de materials. D'altra banda, des de la tercera planta cap avall es construeix amb un sistema més tradicional".

Com s'afronta la seguretat dels operaris?

"S'ha vetllat especialment per la protecció de les persones i s'hi han dedicat tots els mitjans possibles. La seguretat en el treball és important i l'ordre i la bona gestió de la feina ha de tenir en compte i present les mesures de protecció i la seguretat en els llocs de treball. Hi som a sobre constantment".

I la construcció d'envans?

"A l'Orfeó ja s'han iniciat, en aquests moments s'està fent la planta -2, al segon soterrani on es tanquen els espais de magatzems, anem de baix cap a dalt".

I la construcció de la torre?

"El més interessant de la construcció de la torre serà

l'ús d'un sistema pioner per a la façana. La façana serà fonoabsorbent, per tant repel·lirà el soroll del trànsit de l'avinguda Meridiana.

Normalment una façana de pedra o de totxo rep les ones sonores i les repèl cap al carrer, amb la qual cosa s'augmenta el soroll. Amb aquest sistema passarà tot el contrari, les ones sonores se les empassarà l'edifici, de manera que el vianant notará menys soroll

ambiental en passar per aquest edifici i el confort acústic serà notable. Es tracta d'un sistema altruista que no sols pensa en els usuaris de l'edifici sinó també en les persones que hi passen per fora. És una bona contribució a la qualitat de vida mediambiental".

Té alguna peculiaritat més aquesta construcció?

"La caixa de l'Orfeó, en principi, està recoberta per un acer especial que en rovellar-se produeix una capa que el protegeix en contacte amb l'oxigen; això li permet una duració perenne. Pren un color molt especial. Es veurà la façana d'acer "rovellat" en voladís, amb un aspecte ben particular".

Alguna cosa més?

"També tindrem la terrassa de l'alberg a la planta tercera, elevada, amb tres cares lliures, que per altura i per la vista també serà un tret força distintiu".

Acabem. En Marcel ens comenta que s'està treballant de valent per aconseguir els terminis de l'obra.

MATEU VILA



Juliol 2007

VISITA DE LA JUNTA A LES OBRES DEL NOU EDIFICI

El **dissabte, 19 de maig**, al llarg del matí els membres de la **Junta Directiva** de l'**Orfeó** van visitar les obres de l'**Entitat**. Tots ens vam alegrar molt de veure acabada del tot la carcassa del que arribarà a ser la nostra nova **Seu**.

Vam començar a les **11 del matí** des del segon nivell (soterrani). Allí s'ubicaran els diferents magatzems de les **Seccions** i algunes dependències i sales. Mentre intercanviàvem parers vam considerar fer espais més grans dels previstos en un inici. Tots els suggeriments van ser recollits pel nostre **President**, en **Jordi Gras**, per tal de transmetre'ls i discutir-los amb l'arquitecte.

En aquesta línia d'observació atenta de cada espai, vam pujar al primer soterrani, on s'ubicaran les sales d'assaig. En aquest espai els components de les **Seccions** de **Sardanes** i de l'**Esbart** hi van dedicar especial atenció, ja que la major o menor amplada de les sales fou motiu de discussió.

Un cop passat el nivell del carrer, la planta baixa, on se situarà la cafeteria i altres dependències vam pujar al primer pis on hi haurà la secretaria i el "**foyer**" de la **Sala d'Actes**, situada ja al segon pis. Aquí sí que vam quedar gratament sorpresos pel gran volum de la sala, amb capacitat per a unes **300 persones**. La sala queda penjada sobre el nou edifici de l'**Orfeó** com una gran caixa. A partir d'ara s'inicia el treball principal d'anar omplint i equipant tots i cadascun dels espais. Per la seva complexitat tècnica la sala d'actes requereix una atenció especial, amb l'espai de control tècnic, l'equip d'insonorització, la il·luminació i una llarga llista d'elements sensiblement cars. Haurem d'anar fent guardiola, però segur que paga la pena al final. **Tindrem un Orfeó per a moltes generacions!**

BON ESTIU A TOTHOM!
MATEU VILA



ANTONIO I "WILLY"

Al llarg d'aquests mesos i fins que les obres de la nova **Seu** no s'acabin, l'**Antonio** i el seu gos "**Willy**" s'encarreguen de vigilar el lloc i vetllen perquè no hi passi res. Com menys ensurts tinguem millor!

Des d'aquí volem agrair a **Antonio Crujera** la seva bona feina, enviar-li una cordial salutació i tot el nostre afecte. **Ah!**, i també per al "**Willy**".



BENÈFICA I SOCIAL

Ja hem arribat a la fi de la **Temporada** i hem intentat fer tot el que ha estat al nostre abast amb el fi que la nostra **Secció** continuï ben viva.

Des del local que ens deixa la **Parròquia de Sant Martí del Clot**, fem projectes per quan puguem estar tots a la desitjada nova **Seu** social, però amb tot, es fan visites a residències on hi ha persones grans que són del nostre **Barri**.

Hem procurat col·laborar en problemes puntuals com ha estat ajudar a l'**ONG Sant Martí** amb el **Sàhara**, amb recollida d'aliments, dins la **13ª Caravana** per la **Pau** al **Sàhara Occidental**, per ser enviats a **Tinduf (Algèria)**, on hi ha camps de refugiats. Fa poc hem rebut una carta d'aquesta **ONG** amb l'agraïment per la nostra col·laboració.

També es fan donatius a la **Parròquia** i a persones que s'han apropiat a nosaltres i sempre, tot això, dins de les nostres

possibilitats.

Els dimecres a la tarda, també hem tingut classes de labors, de costura i de ganxet, a càrrec d'unes excel·lents professionals i sòcies de la **Secció**.

El passat dia **25 de gener**, es va fer una excursió, amb autocar, al **Camp de Tarragona**, per visitar el **Castell de Milmanda**, avui en dia finca de l'empresa vinícola **Torres**, amb projecció d'un audiovisual. El castell és a prop de **Poblet** i després vam dinar i fer una calçotada al poble d'**Alcover**.

Com a sòcies que som de l'**Entitat**, esperem amb il·lusió tornar a tenir el lloc de trobada per una millor convivència general.

De moment ho esperem com tothom, però sempre mantenint el caliu social i l'amistat.

BON ESTIU A TOTHOM!
LA JUNTA



CERCLE FILATÈLIC SANT MARTÍ DE PROVENÇALS

Apunts per a la història del segell : Segells amb personatges i fets de Catalunya

Any 1970:

S'emet un segell amb motiu del **Cinquantenari** de la **Fira de Barcelona** i un altre dedicat al **XII Campionat de Natació**

Any 1971:

Es crea un segell que fa referència al **Centenari** del naixement d'**Amadeu Vives**, cofundador amb **Lluís Millet** de l'**Orfeó Català**, així com un dedicat a la **Primera Copa del Món d'Hoquei sobre Herba**

Any 1972:

S'emet un segell en commemoració del **125è Aniversari** del **Gran Teatre del Liceu**

Any 1974:

En commemoració del **125è Aniversari** del primer tren de la **Península** es fa un segell que du el retrat del seu promotor, **Miquel Biada i Bunyol**.

Dins de la sèrie sobre personatges espanyols, es produeix un segell dedicat a **Jaume Balmes**.

Aquest any també, s'emet un segell amb motiu dels **XVIII Campionats** del **Món** de **Salvament Aquàtic**

Any 1975:

S'emet un segell dedicat a la **Capella de Marcús**, pertanyent a la sèrie que fa referència al **125è Aniversari** del segell espanyol; un altre que du la imatge de **Gaudí** i al fons l'edifici **Casa Milà "La Pedrera"** i un altre dedicat al **XII Congrés Internacional del Notariat Llatí**

Any 1976:

El motiu del primer segell de la democràcia emès a **Barcelona** és el **Centenari** del **Centre Excursionista de Catalunya**.

Aquest any també es produeixen un segell pertanyent a la sèrie dedicada a personatges espanyols i que du la imatge de l'**Almirall Lluís Requesens**, un segell que fa referència a l'edifici de **Duanes** del **Port de Barcelona**, un sobre els donants de sang, i un altre amb motiu del **Centenari** de **Pau Casals**

Any 1977:

A la sèrie que fa referència a personatges espanyols, s'emeten un segell dedicat a **Mossèn Cinto Verdaguer**, com a poeta, i un altre a **Francesc Tàrraga**, músic i mestre de guitarra

BON ESTIU A TOTHOM!
AMADEU PUCHAL

ESDEVENIMENTS

La **Sara Belmonte**, de la **Coral l'Orfeó Martinenc**, va se **mare** de l'**Alba** el mes de **gener**, com l'**Anna Pertegal**, també de la **Coral**, del **Biel** el mes de **març**. Les volem felicitar a elles i al **Ramon** i en **Jordi**, "els pares de les criatures".

Lamentem la mort de la **mare** de la **Teresa** i **Pilar Llorca**, que era, al mateix temps, sogra del **Jaume Rovira**; tots ells membres de

l'Esbart.

També ha mort el **pare** de **Tomás Gabarda**, membre de "**La Cruz del Sur**".

Us notifiquem també la defunció del **fill** de la **Sra. Rogelia Esteller**, de **Cloteatre**.

Donem el més sentit condol a tots ells, als seus familiars i amics.

ESCOLA DE MÚSICA

Un any més hem arribat a final de curs. Al voltant de **trenta-cinc nens i adults** han assistit a les nostres classes per aprendre música. Uns han practicat **violí**, d'altres **guitarra (clàssica i elèctrica)** uns més **piano** i d'altres **cant (tècnica vocal)**.

A les classes de **llenguatge musical** els nens han après educació de l'oïda (amb els dictats), la integració dels diferents ritmes amb els compassos simples i compostos i l'entonació d'escals i diferents claus.

Hem treballat el cant coral amb cançons populars i clàssiques tant en la nostra llengua com en francès, anglès o fins i tot llatí.

A les classes d'instrument hem treballat diferents estils : **Clàssic, Jazz, Blues, Pop**,...i **Música de Cambra** en diferents agrupacions: piano-veu, piano a 4 mans, dues o més guitarres, piano-violí...

També hem format una **Coral** amb nens i nenes de totes les edats per tal que els alumnes s'acostumin a cantar i a escoltar al mateix temps que ho fan els seus companys.

I l'any que ve més, amb l'il·lusió de tornar al nostre nou **Edifici**...

BON ESTIU A TOTHOM!
LUIS SANCHEZ DIEZMA

ESCOLA DE PATINATGE ARTÍSTIC

El passat **11 de juny** es va celebrar el **Festival** de final de curs de l'**Escola de Patinatge Artístic** al pati de l'**Escola Municipal Juan Manuel Zafra**. L'acte va ser molt lluït amb una sèrie de coreografies molt acurades, amb unes evolucions molt ben aconseguides i amb una bona selecció de música.

Tot el **Festival**, dirigit pel **Sr. Joan Petit** amb la col·laboració del **Sr. Mario Cárdena**, va ser molt brillant tant a nivell individual com de conjunt i, especialment, per la joventut del seus

patinadors.

De cara al curs vinent s'està en converses amb la directora del **CEIP Miralletes** per continuar aquesta activitat a les seves instal·lacions perquè a l'**Escola Zafra** no podran seguir per necessitats esportives pròpies.

Enhorabona a tots els nois i noies per la tasca realitzada!

BON ESTIU A TOTHOM!

*herbolari
cosmètica natural*

*Rosend Nobas, 12 - Pl. del Mercat, 22
Tel. 93 246 45 57 - Tel. 93 265 93 56
08018 Barcelona*



Juliol 2007



GRUP SARDANISTA "AMICS DE SANT MARTÍ"

Hola a tothom!

Després de la pausa de la **Setmana Santa**, la **Secció** ha reemprendre la seva activitat sardanista, centrada com és habitual en els assaigs de cada dissabte, que des de fa un temps, es realitzen al local de l'**Associació de Veïns del Clot i Camp de l'Arpa**, a la qual volem agrair des d'aquí la seva col·laboració.

Altres activitats en què hem participat han estat les següents:

Dia 22 d'abril: Ballada de Sardanes al Clot de la Mel, dins dels actes de la VI Mostra d'Entitats del

Districte de Sant Martí

Dia 20 de maig: Sortida amb autocar a l'Aplec de Polinyà, per passar el dia. A la tarda, després de dinar, varem participar en el Concurs de Colles Improvisades

Dia 16 de juny: 3ª Trobada Sardanista del Casal d'Avis al Parc del Clot

Dia 23 de juny: Amb la Revetlla de Sant Joan ens acomiadem fins al Setembre

BON ESTIU A TOTHOM!



85 ANYS
AL SERVEI
DEL BARRI

CONFITERIA PASTISSERIA BOMBONERIA

LA PALMA

— fills de Ramón Pérez —

*Proveu les nostres especialitats
Pastissos de comunió - neixement - noces
aniversari - onomàstiques i altres celebracions.*

Carrer Clot, 68-72-74 - 08026 Barcelona
Tel. 93 232 52 57 - Fax 93 232 37 06

BONES VACANCES !!!

ESportiu Vintro

COM A CASA

MATRICULA

50 %

FINS 30 D'AGOST

amb l'entrega d'aquest full

NOUS ESPAIS
NOVES ACTIVITATS

c/Consell de Cent 623
93 245 02 68
www.asme.es